العدد ٢٠١
الاحد ١٥ سبتمبر ١٩٢٩
KOL-SHEI, No. 201
Cairo 15 Sebtember 1929

كل شيء والعالم

٤ صفحة
١ مليمات



الاستاذ مكرم عبيد فى أحد مواقفه الخطابية

[أنظر صفحة ١٠]



جحا مبهوت

بعد مطالعة الاعداد الجديدة من

الفكاهة

كلمة المحرر

في احتراف المجد

ذكرت الصحف أن البلون « جراف تسبلن » قد وصل الى المانيا بعد أن طاف حول العالم

ويمكننا أن نقول مع الاعجاب إن الدكتور اكنر الذي قاد هذا البلون في هذه السياحة العظيمة قد احترف المجد ونجح في هذه الحرفة وانه يحق له لو سئل عن حرفته التي يعيش منها ولها لجازله أن يقول : « ان حرفتي هي المجد ! »

والمجد مثل كل شيء انساني أو غير انساني خاضع للتطور قديماً عندما كان الانسان يعيش بالصيد كان المجد معلقاً بالبراعة في الطراد والمهارة في ختل الحيوان . ثم ظهرت الحضارة وصار المجد معلقاً بالملوكية والرياسة والسؤدد وتألفت الجيوش وأصبح التبريز في الحروب والتفوق للقتال طريقاً الى المجد . ثم ظهرت العلوم والآداب والصناعات فانفتح بها ميدان جديد للمجد الانساني

ونحن في هذا الطور الاخير من المجد نشيد بذكر الأديب العظيم ونكبر من شأن العالم الذي يكتشف في العلوم ونرى أن شجاعته حين يبذل نفسه لتحقيق أحد الاكتشافات أكبر أو هي من طراز أعلى من شجاعة ذلك القائد الذي يقود الجيوش الى ميادين القتال ويدبر المكايد لاحراز النصر على العدو

وهذا هو النظر الذي ننظر به الآن الى الدكتور اكنر قائد البلون « جراف تسبلن » فاننا نغبطه حين نتخيله في تطوافه فوق السحاب ، فوق الهواء ، فوق المحيط الاطلنطي ، يقتحم الجو ويكافح عناصر الطبيعة ويهزمها بذهنه وبآلاته التي اخترعها الذهن الانساني . وهذا البلون يسير فوق آسيا واميركا واوربا ويقطع المحيطات الكبرى فيثبت أن الانسان سيد الطبيعة يتصرف بها ويتسلط عليها بعد أن كانت تتسلط عليه . ثم نتخيله وهو فوق عاصمة اليابانيين تسطع عليه الشمس فيفيء كأنه قطعة من الفضة ثم يهبط بين هتاف هؤلاء الشرقيين الذين آمنوا بالعلم وأقبلوا على الصناعة فهم يعرفون قيمة هذا الاختراع . ونتخيل الدكتور اكنر بعد ذلك قاعداً مع مسافري البلون الى مائدة الامبراطور كلاهما ملك هذا ينتمي الى الملوكية الجديدة ملوكية العلوم والمخترعات وذاك ينتمي الى أقدم ملوكية ما تزال حية لأنها ترضى بالتطور وتلين مع الزمن وتنزل على حكم الاخلاق الجديدة

وعبرتنا من هذا البلون أن ميدان المجد يتسع باتساع الحضارة ولا يضيق بالغاء الحروب وزوال الفروسية والطعان وانما معناه يتطور . ولكنه مع تطوره يحتاج في كل حالة الى الشجاعة بل أحياناً الى بذل النفس . فاذا أردنا في عصرنا هذا ان نفتش عن المجد فاننا لن نبحث عنه في ميادين القتال وانما علينا أن نقصد اليه بين الطيارين في أجواز الفضاء أمثال اكنر ولندبرغ أو بين العلماء في معاملهم حيث يقومون بتجارب علمية في أنفسهم أو في غيرهم أو بين الأدباء الذين لا يخشون الدعوة الى التجديد والرقي

والعالم في حاجة مستمرة الى أبطال يحترفون المجد ولكن هذا المجد بدلا من أن يعلق بمكافحة الانسان للانسان كما كان قديماً صار الآن يعلق بمكافحة الانسان للطبيعة ومحاولة الوصول الى أسرارها وحل معضلات الاجتماع ومحو الفقر ونشر النظافة الذهنية والجسمية . وقد يلقى الداعي الى ذلك من المقاومة مثلما كان يلقاه المقاتل في الجيش ولذلك فهو يحتاج الى الشجاعة والصبر . بل جيوش الجهل والتعصب أثبت في المقاومة من جيوش الجنود ولذلك فمن يرغب في البطولة والمجد يحتاج الى أكثر مما يحتاج اليه الجندي من الشجاعة والصبر

المحرر

الأمير فاروق وبساطة تربيته

ولى العهد وشدة غيرته على قوميته المصرية

لطف الامير ووداعته وسرعة خاطره في اعداد أجوبته

يقول الكاتب الكبير «أميل لدويج» في كتابه الحديث عن «غليوم الثاني» ان التربية الممقوتة التي شبّ عليها الامبراطور السابق كان لها أثر بعيد في طبع أخلاقه بطابع الغرور والخيلاء فانه كان منذ نعومة أظفاره مهما أمر وجد حوله أقواماً طائعين فاذا صفق ألفى من يصفق لتصفيقه هاتفاً واذا أخطأ ساعده المحيطون به على الاسترسال في خطأه بدون أن يلقى من أحدهم رادعاً واذا تمختر وتعجرف غذوا زهوه بما يلفقونه من عبارات المديح والثناء فنشأ مفطوراً على حب الاثرة مطبوعاً على الغطرسة والخيلاء

وقد فطن جلالة مليكنا المعظم الى مساوىء هذه التربية الناقصة التي يربي عليها كثير من الامراء فاهتم منذ بادىء الأمر بان تكون نشأة ولي عهده محفوفة بمظاهر الوداعة والبساطة محوطة بكل مايغرس في قلب الامير الفتى حب الرعية والوطن والعائلة فتراه يشتغل بالدرس أكثر ساعات النهار من معلم الرياضة الى معلم اللغة العربية الى معلم اللغة الانجليزية الى معلم اللغة الفرنسية الى الحساب الى الجغرافيا الى التاريخ الى دروس الفروسية وهو في معاملته لكل هؤلاء ولمن يقوم على خدمته غيرهم مثال اللطف والوداعة يقابلهم بوجه سمح باسم وكثيراً ما يحييهم بقوله : «هالو !» اذا مرّ بهم ولم يكونوا منتبهين الى قدومه فاذا التفتوا اليه رفع يده الى رأسه مسلماً وقال للماثل أمامه «إزيك ؟» ولسموه تعلق خاص بسعادة الدكتور شاهين باشا فلا يكاد يلمحه قادماً اليه من بعيد حتى يخف اليه راكضاً فيعانقه ويحييه تحية طيبة ملؤها العطف والاخلاص وما يزال القراء يذكرون ذلك الكتاب الرقيق الذي كتبه سموه الى سعادته في السنة الماضية عقب نجاته من حادث اصطدام سيارته ولكن قليلاً منهم يعلم أن الامير كتب هذا الكتاب على قطعة من الورق المسطر انتزعها من أحد كراساته الدر... كما يفعل أي تلميذ عادي لو شاء أن يكـ... مذكرة أو رسالة من هذا القبيل ولـ... أعظم دليل قاطع على ما طبع عليه سمو... الوداعة والبساطة

وتهتم السيدة الفاضلة المسز نيلر ... الامير بأنارة ذهنه وتوسيع مدارك... تتلوه عليه من الأقاصيص والاخبار ... تختارها له من المجلات الافرنجية ... معلوماته لا تتفق مع سنه بوفرتها وتنو... ومن آخر ما روي لنا عن سموه في ... الصدد ان جواده جمح به مرة أثناء ... دروس الفروسية وسقط على الارض ... حديقة سراي «المنتزه» ولكنه نهض ... الحال باسماً رغم ما أصاب مشاهديه ... القلق والفزع وأراد أن يمتطي ... جواده مرة ثانية ... بعضهم افهامه ... يكون في حاجة ... الراحة فكان جو... لهم : « ان البر... أوف ويلس وقع ... مرات وأنا لـ... أول مرة » . وفي اليو... التالي سأله أحد ر... السراي عن ... فأجابه قائلا : « مفيش ... حاجة عندي ال... ده .. بس في راس...

(البقية على صفحة ٤١)



سمو الامير فاروق على صهوة جواده ووراءه القائمقام خيري بك ياور جلالة الملك

قال وقيل

فتح الله بركات باشا

ذكرت الصحف اليومية ان المقابلات ... في المدة الأخيرة بين دولة مصطفى ... باشا ومعالي فتح الله بركات باشا ... العاصمة في أواخر الشهر الماضي ... يده اليمنى بالكهرباء بسبب المرض الذي ألم بها منذ أن كان في ملوي

وقليل من القراء يعلمون ان فتح الله ... كان مطلقاً لحيته في وقت من الاوقات وذلك قبيل مغادرته لجزائر سيشل في ... الى « ممبسا » ليبحر منها الى مصر ... قرر الافراج عن صحب سعد يومئذ

الاستاذ مكرم عبيد

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي ... مكرم عبيد عائداً من أوربا والقى ... ضافيتين في الاسكندرية والعاصمة ... كلاماً عنه نخطيب في غير هذا

والاستاذ مكرم أديب مطلع الى جانب ... بالمحاماة والسياسة ففي مكتبه في داره ... كاملة لمؤلفات فكتور هوجو ... من مختارات أناتول فرانس ... ستوي وتنصن . أما الكتب السياسية ... حال صدورها وعنده جميع مؤلفات ... لوبريج عن نابليون وغليوم الثاني ... وابن الانسان وكذلك ... كرات الرئيس ماساريك عن استقلال ... سلوفاكيا ومعظم الكتب التي ... بت باللغة الانجليزية عن مصر

السيدة عائدة عبيد

أثنى الأستاذ احمد بك حافظ عوض في خطبته بالاسكندرية على المجهود الذي بذلته السيدة عائدة عبيد في خدمة قرينها في اثناء اقامته الأخيرة في انجلترا وقال انها صنعت بنفسها أعلاماً مصرية كان الطلبة المصريون في حاجة اليها

ونزيد هنا ان عدد الاعلام التي صنعتها حضرتها كان ٦٧ علماً بين كبير وصغير وقد رفعها الطلبة المصريون في المظاهرة التي أقاموها في شوارع لندن وكانت كل سيارة من السيارات التي أقلتهم تحمل علمين منها

ومما تحسن الاشارة اليه انه لما كانت السيدة عائدة مخطوبة للاستاذ مكرم وهو في سيشل صنعت اطاراً من الاطلس لصورته وكتبت تحتها فليحيا الاستقلال التام ويحفظ الاستاذ هذا الاطار في مكتبه

حمد الباسل باشا

قدم العاصمة من الفيوم يوم الاثنين الماضي سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري لتحية الاستاذ مكرم رغم الألم الشديد الذي كان مصاباً به في أسنانه ومن جرائه انتفخ وجهه

وفي صباح الثلثاء بكر حمد باشا الى زيارة الاستاذ مكرم في داره في الوقت الذي كان مكرم يتأهب فيه لعيادته فلما التقيا تعانقا طويلاً ثم شكر الاستاذ لحمد باشا تجشمه مشقة الانتقال رغم انحراف صحته فقال له سعادته : «لو كنت في أقصى البلاد لسعيت اليك»

زيور باشا

بمناسبة ما جاء في الصحف اليومية في هذا الاسبوع عن تنفيذ النصوص الواردة في اتفاقية جغبوب عن الحدود المصرية الطرابلسية نقول إن العرف الدولي يقضي بأن تتبادل الدول ذات الشأن الانعام بالنياشين على الموظفين الذين اشتركوا في وضع الاتفاقية وعقدها من الجانبين

فلما عقدت الوزارة الزيورية الاتفاقية المصرية الالمانية التي سويت بها مسألة إقامة الالمان في مصر بعد الحرب العظمى لم تستطع الحكومة الالمانية الانعام بالنياشين على الموظفين المصريين لأن النياشين ألغيت في المانيا بمقتضى دستور الجمهورية فأهدت الى زيور باشا دواة نفيسة وأهدت الى ابراهيم وجيه باشا وكيل الخارجية ساعة جميلة

السيد علي الميرغني

على ذكر النص الذي ورد في مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية عن السودان نورد هنا ان السوداني الوحيد أو المصري الوحيد الذي خطب بين يدي جلالة الملك جورج الخامس بحضور جلالة الملكة ماري في قصر بكنجهام في لندن هو سيادة السيد علي الميرغني الزعيم السوداني الكبير وكان ذلك لما زار الوفد السوداني بلاد الانجليز في سنة ١٩١٩ لتحية صاحبي الجلالة ملكي بريطانيا العظمى

ومما هو جدير بالذكر عن السيد الميرغني انه لما زار الخديوي السابق مدينة الخرطوم وألقى خطابه في حفلة السردار ظل السيد جالساً مع ان جميع الحاضرين وقفوا احتراماً للخديوي وهو يتكلم

الازهريون في اوربا

علي

حديث مع الاستاذ الاكبر شيخ الازهر الشريف

[بمناسبة ايفاد بعثة من طلبة الازهر الى اوربا هذا العام]



نهضت أوربا نهضتها المعروفة في القرن التاسع عشر وأنظار الامم الشرقية تتجه اليها ، وتتسابق الى ورود مناهل حضارتها ومدنيتها الحديثة وكانت اليابان أو « بلاد الشمس المشرقة » أسبق أمة شرقية جدّت في هذا السبيل ، فأخذت ترسل البعثات تلو البعثات لدراسة الفنون المختلفة ، فاقتبس اعضاؤها من علوم الغرب وحضارته أحسن ما يلائم بلادهم وأمتهم ، ونقلوه اليها ، فانتفعت به ، وصارت تتدرج في سلم الرقي والمدنية دائبة بهمة ونشاط حتى أصبحت من أرقى أمم العالم حضارة وتقدماً

وقد اقتدى باليابان سائر الشعوب الشرقية ، فأخذت الصين والهند ترسلان أبناءهما كل عام الى أوربا . وأرسل محمد علي باشا سنة ١٨٢٦ أول بعثة الى فرنسا ، وكانت مكونة من أربعين طالباً فتحت لهم مدرسة خاصة في باريس ، جعل رئيسها الاستاذ المسيو جومار ، فقام بارادتها خير قيام ، واختار لها مدرسين كفاة ، وخصص كل واحد من التلامذة بدراسة فرع خاص ، وكان من تلامذة هذه المدرسة الخديو اسماعيل باشا ، وشريف باشا ، ومراد باشا ، وعلي باشا مبارك

ثم جعل يرسل بعد ذلك البعثة تلو الأخرى ، فأرسل الى باريس سنة ١٨٣٢ بعثة مؤلفة من ١٢ طالباً ، ثم أخذ عدد البعثات يزداد الى أن بلغ عدد طلبة البعثة التي أرسلت الى أوربا سنة ١٨٤٢ نحو ١٢٠ طالباً

وقد كان طلبة هذه البعثات من الازهر الشريف ، لأنه لم يكن في ذلك الوقت معهد أو مدرسة للتعليم غير الازهر فاختار محمد علي باشا من أذكياء طلبته ونوابغهم من توسم فيهم الكفاية والقدرة على نفع البلاد ، فأرسلهم الى أوربا



فضيلة شيخ الازهر الشيخ محمد مصطفى المراغي

ولكن سيل هذه البعثات قطع بعد محمد علي باشا مدة طويلة ، ثم جدد في عهد الخديو اسماعيل وصارت الحكومة تنتخب أعضاء البعثات من طلبة مدارسها التي أنشأتها على الانظمة الحديثة لتلائم روح العصر الحاضر وليكون طلبتها على استعداد لمجاراة التقدم الحديث اذا ما اختيروا للذهاب الى أوربا . وبذلك استغنت الحكومة عن طلبة الازهر

ويظهر أن النهضة الاخيرة التي أحدثها [illegible] فضيلة الاستاذ الاكبر في الأزهر الشريف [illegible] قد نبهت الاذهان الى وجوب [illegible] من علوم الغرب وفنونه ، فارتأت [illegible] الازهر الشريف ان توفد بعثة الى [illegible] هذا العام ، لدراسة عدة فنون مختلفة [illegible] انجلترا ، وفرنسا ، والمانيا

وقد أردت أن أستوضح آراء [illegible] الازهر الشريف في هذا الموضوع [illegible] الى فضيلته وسألته عن الاغراض [illegible] ترمي اليها رئاسة الازهر من [illegible] هذه البعثات الى اوربا ، فقال :

« إن الغرض الاساسي الذي [illegible] الى ارسال هذه البعثات هو أن نعيد [illegible] الازهر الشريف سالف مجده [illegible] وان نلقح القديم بالجديد حتى [illegible] لنا ثمرة صحيحة ونخرج لنا منه [illegible] ناضجون

« ثم ان طريقة البحث الجديدة [illegible] العلوم والآداب لا شك انها الآن [illegible] في أوربا ، وهناك فروع من [illegible] والتاريخ والفنون الاخرى تحتاج [illegible] دراستها الى الاطلاع على أساليب [illegible] الحديثة . ثم التأليف وكيف يؤلف المؤلفون الغربيون — كل ذلك تجب دراسته والاطلاع عليه ، فنحن نريد الجديد لخدمة الدين وخدمة آدابنا القديمة . وأنا [illegible] من الذين يحافظون على القديم كل المحافظة على شرط أن يكون القديم صالحاً ونرحب بكل جديد بشرط أن يكون نافعاً في ديننا ودنيانا

«والجديد الذي لا يلتئم مع ديننا وقوميتنا لا يمكن أن يكون له مكان عندنا وسنزود بعثاتنا بكل ما نستطيع مما يربأ بهم عن الانغماس في المدنية الحديثة بحيث يتجاوزون مهمتهم العلمية التي أرسلوا من أجلها»

فقلت لفضيلته: «وما عسى ان يكون النظام الذي أعددتموه لهذه البعثات؟»

فقال: «نظام البعثات، والشروط التي يجب أن تتوافر في أعضائها لم يبت فيها ولا أستطيع ان أفضي لك الآن بشي عنها»

فقلت لفضيلته: «هل في الازهر الشريف سجلات عن أعمال البعثات الازهرية التي كانت ترسل الى أوروبا في عهد محمد علي باشا؟»

فقال: «نأسف لعدم وجود هذه السجلات عندنا. ولو أنها كانت موجودة لاستطعنا أن نقف منها على كثير مما يفيدنا في مهمتنا نحو بعثاتنا»

فقلت: «بقيت يا صاحب الفضيلة مسألة الزي، فهل ستسمحون لأعضاء البعثة بتغيير زيهم، أو ستفرضون عليهم لبس العمامة والجبة والقفطان؟»

فقال: «إن صبغتهم الرسمية صبغة دينية فيجب أن يحافظوا على هذه الصبغة بلبس الزي الخاص بطائفتهم، وهو العمامة والجبة والقفطان، وسوف نشدد في هذا الأمر»

وعندهذا الحد كانت الساعة الثانية عشرة إلا ربعا فاستأذنت فضيلته في الانصراف، مودعنا بما جبل عليه من تواضع ورقة وكرم أخلاق

رجل الساعة فى انجلترا

المستر فيليب سنودن



المستر فيليب سنودن

عاد المستر فيليب سنودن من الهاي الى انجلترا فقوبل بالهتاف وحمله الناس على أكتافهم وهم يتغنون بالأغاني الشعبية وذلك لأنه نجح في مفاوضات الهاي بشأن التعويضات. وهذه التعويضات كانت عقدة ظن كثيرون أنه لن يمكن حلها

والمستر فيليب سنودن اشتراكي قديم من الاشتراكيين الذين يؤلفون بين الدين والاشتراكية وكثيراً ما خطب على منابر الكنائس في الدعوة الى الصلاح أي صلاح النفس وصلاح الاجتماع وسبيل الأول في نظره هو الدين وسبيل الثاني هو الاشتراكية

وهو حاد اللسان لا يتراجع عن استعمال الالفاظ الخشنة في المناقشة ولكنه طيب القلب سامي الأخلاق يحبه الجمهور حباً عظيماً. وهو في خطبه الانتخابية يتكلم وكأنه يعظ حتى لينخدع من يسمعه فيظنه كاهناً يدعو الى الصلاح والبر. فهو يتكلم عن حرية المرأة ومساواتها بالرجل وحرية الأطفال ووجوب العناية بطعامهم في المدرسة اذا لم يكن طعامهم في البيت كافياً.

وليست له أساليب خطابية مثل لويد جورج فهو يأنف من العبارات البلاغية والتفصح في الكلام ولا يستعمل إلا اللغة البسيطة وهو بذلك يكسب الجمهور وان كانت الخاصة تتهمه بعدم التعمق

وهو من أعداء الخمور يقول بالغائها ومنع صنعها أو بيعها أو شربها. وقد حدث مدة الحرب الكبرى ان المستر لويد جورج اقترح احتكار الحكومة للخمور فقاوم فيليب سنودن هذا الاقتراح مقاومة كبيرة وكان من أقواله في ذلك الصدد ان الحكومة التي تحاول مراقبة الخمر وادارتها انما تجعل الخمر تديرها هي فتكون تحت سلطتها، وهو يعيش في منزله معيشة تكاد تشبه التقشف لا يعرف شيئاً من الانغماس وهو في ذلك شبيه بالمستر برنارد شو

وهو في أكثر الاحايين يخالف المستر مكدونالد. ويرى أن الاتفاق مع الاحرار يفيد الاشتراكيين ويتيح لهم فرصة الاستيلاء على الحكومة وطرد المحافظين الى الابد. ولكن المستر مكدونالد يكره الاحرار كراهة عمياء. وليس بعيداً أن يصير المستر فيليب سنودن زعيما أو رئيساً لحكومة ائتلافية من الاحرار والاشتراكيين في المستقبل

هل كان سعد يعيش بأعصابه ؟

تأثير الازمات السياسية والمواقف الحماسية فى صحة الرئيس

ماذا يروى فتح الله بركات باشا وعزيز عزت باشا وعطا عفيفى بك

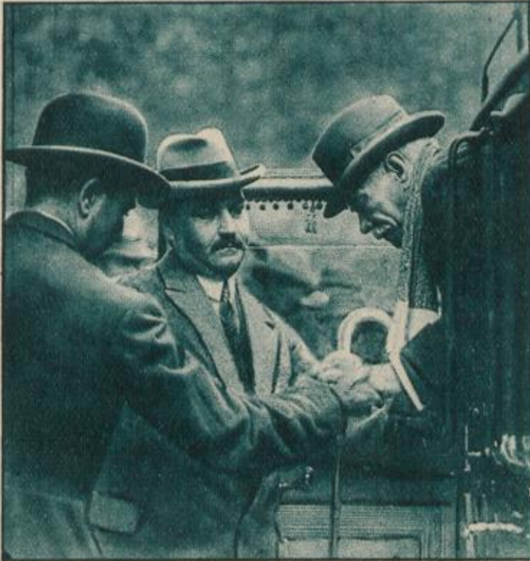
اجتمعنا أخيراً بمعالي فتح الله بركات باشا فدار الحديث على اقالة اللورد لويد وأدى بنا الكلام الى القول انه لما استقالت وزارة عدلي باشا الأخيرة وخلفتها وزارة ثروت باشا كان سعد باشا معتكفاً في حجرته في الطابق العلوي من بيت الامة مراعاة لصحته ولكنه لما أرادت الوزارة الثروتية ان تتقدم الى مجلس النواب نهض دولته من فراشه وترأس جلسة المجلس في تلك الليلة ليعزز مقام الوزارة الجديدة بهيبته ونفوذه فلما علم اللورد لويد بذلك قال : « يظهر ان الازمات السياسية تنعش سعد باشا » فنقل أحدهم هذه العبارة الى سعد باشا فابتسم وقال : « اذاً البركة فيه »

فلما سمع فتح الله باشا هذه الحكاية قال : « حقيقة ان الازمات السياسية والمواقف الوطنية الحماسية كانت تنعش سعد باشا وتعيد اليه عافيته » وروى لنا معاليه على سبيل الاستشهاد انه لما حل يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢١ كان سعد باشا مريضاً وملازماً فراشه فعاده في صباح ذلك اليوم المرحوم الدكتور طلعت باشا ليطمئن على حاله فلما انتهى من فحصه اختلى بفتح الله باشا وقال له إن سعد باشا في حاجة الى الراحة التامة وإن أقل تهييج في أعصابه يؤثر في صحته وزاد طلعت باشا على ذلك قوله : « واما اذا أجهد نفسه بالخطابة فاعلموا أن وفاته تكون عاجلة » . فأخذ فتح الله باشا يضرب أخماساً لاسداس لعلمه أن سعد باشا سيصر بعد ساعات على حضور حفلة عيد الجهاد القومي التي تقام بعد الظهر فأسر بذلك الى طلعت باشا فقال رحمه الله بعد تردد عظيم إن سعد باشا قد يقوى على مغادرة حجرته اليوم ولكن حذار أن تدعوه يخطب والا كانت العاقبة وخيمة كما قلت لكم

قال فتح الله باشا : « ولما حان موعد الحفلة ارتدى سعد باشا ملابسه بنشاط الشباب وتوجه الى مكان الاجتماع فقوبل بمظاهرة حماسية تفوق الوصف وأخذ الحاضرون يلحون بطلب سماع كلمة منه فاعتلى منبر الخطابة وخطب فيهم ثلاث ساعات كاملة لم يفارقني الجزع عليه في إثنائها لحظة واحدة لأنني كنت عالماً بالسر الذي أفضى به الي الدكتور طلعت باشا فلما عاد سعد باشا الى بيت الامة بحثت عن طلعت باشا في كل مكان الى أن عثرت عليه فطلبت اليه أن يوافيني في الحال في بيت الامة فأسرع رحمه الله الى جانب سعد باشا وما كاد يفحصه حتى التفت إلي وقال : « ان التهيج الذي تهيجه سعد باشا الآن نفع صحته أكثر من أي علاج وأكثر من جميع الأدوية ... هذ أمر مدهش حقاً ! »

* * *

وروى لنا سعادة عزيز عزت باشا الذي كان وزيراً مفوضاً لمصر في انجلترا أنه لما وصل المغفور له سعد زغلول باشا الى ميناء دوفر الانجليزي قادماً من ميناء كاليه الفرنسي وكان ذلك في سنة ١٩٢٤ لأجل مفاوضة المستر مكدونلد كما هو معلوم - كانت حالته الصحية على أسوأ ما يكون من جراء التعب الشديد الذي ألم به بسبب هياج بحر المانش في تلك الايام . قال عزت باشا : « فلسعفناه عند نزوله الى البر في دوفر بالمنعشات والمقويات وأنا أسائل نفسي هل يعيش دولته ساعات أخرى وان عاش فهل يقوى على خوض المعركة التي كان مقدماً عليها وظل رحمه الله متعباً ومستقبحاً



المغفور له سعد باشا ينزل من سيارته لزيارة المستر مكدونالد عندما سافر الى لندن

(البقية على صفحة ٤٤)

عبد الحميد فى قصره

كيف كان يعيش هذا العاهل الكبير

بقلم الاميرة مجيدية مصطفى زوجة ابن عبد الحميد



السلطان عبد الحميد الثاني

كانت أمي فتاة صغيرة عند ما دخلت القصر أم عبد الحميد التي كانت تعيش العيشة التقليدية في القصر . ولكن لما ارتقى عبد الحميد الى العرش تركته أمه وعاشت وحدها لأنها لم توافق على البدع التي أحدثها عبد الحميد الذي كان قد تربى تربية حديثة ولم يرض بالعادات التي كان يتبعها أسلافه من السلاطين

وقد كان أسلافه يعيشون في قصري طولمه باغچه وبجلبرج ولكن عبد الحميد شيد لنفسه قصر يلديز وأقام فيه ولم يكن فيه ما يدل على انه قصر تركي اذ كان معظم أثاثه غربياً وكان بالقصر مسرح للتمثيل تحضره الجوقات المشهورة في أوربا وتمثل عليه ولكن مع ذلك لم يكن عبد الحميد يخالف الشريعة الاسلامية وخصوصاً فيما يتعلق بالمرأة وكان يغار على نسائه ويمنع أي غريب من الاقتراب من منطقة الحريم في القصر

وكان يحب الموسيقى حباً عظماً ويؤثر الموسيقى الايطالية على ما عداها ويجلب الجوقات الايطالية ، ولشدة شغفه بالموسيقى علم جميع أولاده العزف فليس بينهم من لا يعزف على آلة ما

وكانت حياة القصر حافلة بالولائم والاستقبالات وكان مطبخ القصر في أيدي طهاة فرنسيين يجيدون طبخ الطعام وتهيئة الموائد وكان بالقصر جميع أنواع الخمور الفاخرة تقدم للضيوف وكان عبدالحميد يملأ كأسه ولكنه لا يذوقها وقد رأيته مراراً وهو يشرب في صحة الضيوف الحاضرين فيرفع الكأس الى شفتيه ثم ينزلها وذلك مراعاة للدين

ولكن والدته لم تكن تحب هذه الاشارة البريئة ولذلك لم تعش مع عبدالحميد اذ ذهبت الى قصرها في الشاطىء الآخر من البوسفور وهناك قضت سائر حياتها تراعي التقاليد القديمة وتعيش في أقل من القليل بلا بذخ ولا أبهة

وقد علّم السلطان عبد الحميد أولاده تعليما أوربياً وكان له سبعة أبناء تعلم كل منهم علماً خاصاً وكان لكل منهم بيت خاص في القصر ولكنهم كانوا يتعلمون في مدرسة القصر فلا يحتاجون الى مبارحته . ولم يكن المعلمون من الاتراك خاصة اذ كان منهم عدد كبير من الغربيين وهذا غير معلمين لتعليم القرآن . وكان السلطان يعني بتعليمهم العلوم الحربية وكذلك الفنون الجميلة وكان غرضه من العناية بتربيتهم في العلوم أن يكون لهم حظ في الاكتشاف

وكان أكبر أبنائه محمد سليم أديباً كبيراً يعرف آداب الامم وابنه الآخر وهو زوجي عبد القادر بارعاً في الموسيقى وابنه الثالث أحمد يجيد الرسم وابنه الآخر برهان الدين من أبرع العازفين على البيان

وأما في العلوم الحربية فقد نبغ فيها أحمد اذ اختص بالفروسية أي ركوب الخيل وصار برهان الدين ملاحاً أما عبد الرحيم فقد أرسله أبوه الى المانيا حيث التحق باحدى كلياتها الحربية

وقد تزوج أبناء السلطان في سن صغيرة وشقي معظمهم بزواجه وتزوج زواجاً ثانياً ولكنه لم يجد فيه السعادة ولم ينجح سوى أولئك الذين تزوجوا بأجنبيات

[خاصة بكل شيء]



الامير عبد القادر وهو يعمل كعازف على الكمان في احدى فرق الجازباند في بودابست

زعماء مصر على منصة الخطابة

كيف يخطب سكرتير الوفد المصري

لكي نقدم للقاريء صورة بيانية للاستاذ مكرم عبيد كخطيب من الخطباء المبرزين يجب علينا أن نرجع به الى سنة ١٩٠٤ حينما كان الاستاذ تلميذاً بمدرسة الاميركان بقنا ، ففيها عرف بالفصاحة والنبوغ ، وحاز بين سائر تلامذتها قصب السبق في الخطابة

فقد كان في هذه المدرسة جمعية أدبية تنعقد مرة كل أسبوع ، يتبارى فيها التلاميذ في الخطابة ، فكان من عادة جميع من يخطب منهم أن يقضوا الاسبوع في الاستعانة والنقل من المؤلفات ، ويكتبون خطبهم ما عدا مكرماً ، فقد كان يرتجل الخطبة ارتجالا بين اخوانه دون تعثر أو اعياء أو زلل ، وأعجب به ناظر مدرسته الاستاذ جرجس عزب ، فدفعته شدة تأثره بنبوغ هذا التلميذ النابه أن يختبره ، فعين له موضوعاً ، واختار ستة من اخوانه الممتازين على غيرهم ، ثم وكل اليهم جميعاً أن يخطبوا في الموضوع المضاد لموضوع مكرم عبيد . فأخذ هؤلاء الستة يجدون ويجتهدون للنجاح فيما كلفهم به ناظرهم . حتى كان يوم المباراة فامتلأت الحفلة ، وقام التلامذة الستة يخطبون واحداً بعد آخر الى أن انتهوا من خطبهم وقد أجمع الحاضرون على أنهم كسبوا المناظرة . ثم وقف « التلميذ » مكرم عبيد فجال في الموضوع جولات صادقات ، وكان في كل جولة يهدم مناظراً حتى اذا انتهى من خطابته كانت الغلبة له ونال قصب السبق على جميع مناظريه

منذ ذلك الحين بدأ نجمه في الصعود وأخذ اسمه ينتشر في أرجاء المدينة ، ولما أتم دراسته بقنا ورحل الى مصر كانت مدرسة الحقوق أليق معهد به ، فقد نضجت فيها ملكته الخطابية ، ونمت مواهبه . ثم خرج من مدرسة الحقوق حائزاً شهادتها بتفوق



مكرم عبيد بك

كبير ، والقراء يعرفون كيف اتصل بالمغفور له سعد زغلول باشا منذ سطع فجر النهضة الوطنية ، فكانت له مواقف خطابية مشهودة في خلال النهضة الى الآن

وكثيراً ما يرتجل الاستاذ مكرم خطبته، ولاسيما عند المفاجآت التي لا مفرّ منها ، غير أنه اذا كان الموضوع كبيراً يحتاج الى الاطناب في الكلام ، فانه يكتب خطبته بيده ثم يحفظها جيداً بحيث تجزئه النظرة السريعة في احدى صفحات خطبته عن تلاوتها بنصها أمام الجمهور . ويتوخى دائماً ان تكون في مبدأ خطبته عبارات بديعية مؤثرة تنبه أذهان السامعين وتشوقهم الى سماعه ، ولعل أبلغ خطبة خطبها من هذا النوع رثاؤه للمغفور له سعد زغلول با[شا]

واذا صعد المنصة رأيت منه رباطة جأ[ش] وقوة عزيمة مع ابتسامة طبيعية تلازمه أينما سار . ثم يضع الاوراق على المنضدة ، ويبدأ الكلام دون أن ينظر اليها نحو ربع ساعة ، وفي اثناء ذلك يقلب الصفحات بيمينه واحدة بعد أخرى كمن يتلوها ، اذا احتاج بعد ذلك الى تذكر ما بها نظر اليها نظرات هي الى اللمح أقرب ، يحسبه الحاضرون انه يرتجل القول ارتجالا لا يعيد الكلام إلا اذا استعيد ، والجمل الارتجالية لا يعيدها . واذا قوطع بالهتاف والتصفيق كان منه تواضع وخجل ، وكثيراً ما يهز يده اليمنى بشدة الى الامام أو يضرب بها المنضدة خصوصاً عند العبارات الحماسية التي تقتضي منه فوق ذلك أن ينثني بجسمه الأعلى على المنضدة محركاً رأسه مع يده

أما هيئة وجهه أثناء إلقائه فانها تتكيف باختلاف العبارات ، ففي حالة الحماسة تراه وجهه متوقداً حرارة واحمراراً ، وفي الهدوء وتقرير الحقائق تراه اكثر ما يكون منبسطاً . أما في حالة الحزن فتجده اكتئاب وعبوس يلازمه أثناء خطابته

وصوته موسيقي رخيم ، يرتفع وينخفض حسب تساوق العبارات والنجاحات فاذا دفعته حماسة الموقف وازدحمت عليه معاني الوطنية سمعت منه صوتاً ذا غنة ورنين فيه قوة الشباب الناهض المتحمس فيملك على السامعين أسماعهم ويستفزهم استفزازاً الى ما يرمي اليه ، أما اذا كان في مقام الشكر أو الرد على أحد الخطباء ، فان كلامه يكون هادئاً ، وصوته متهدج في رزانة هي رزانة الشيوخ

[...]شغف العائلة المالكة الانجليزية بالتمثيل السينمائي

[...]بدأ الحديث عن أفراد الاسرة [...]ليزية الملكية – فهل نجدهم يميلون الى [...]الوانيات » دوجلاس فيربانكس أو [...]بات بولا نيجري أو جون جلبرت [...]رام يفضلون عنها الافلام الجوية التي [...] حوادثها على بعد آلاف الأقدام منا ؟ [...]فضلون فوق كل ذلك حركات شارلي [...]لن الرشيقة ؟

***

[...]ا الملك والملكة فما يزالان محافظين في [...]هما السينمية . فقلما يشاهدان إلا في [...]ات ذات الصبغة التهذيبية التي لها قيمة [...] ولا نقصد بذلك ان جلالتهما لا يميلان [...]ل الدرامات . غير ان الظروف [...]سمح لهما كثيراً بالتردد على السينما – [...]ف من الصعب الحكم على ذوقهما السينمي [...] أكثر الاوقات تذهب الملكة مع سمو [...] يورك لمشاهدة أحد الافلام الطبيعية

***

وتكاد تكون الروايات البحرية هي [...] الوحيد من الافلام الذي يفضله جلالة [...] والملكة . ففي عام ١٩٢٤ زارا زيارة [...] إحدى صالات السينما في « ويستاند » [...] تعرض رواية « ريبروجة » وقد [...]ا سرورهما من اتقان اخراج الرواية . [...] عام ١٩٢٧ شاهد الملك والملكة معاً [...] « ضابط البيرق » (عرضت في [...] الماضي) في نفس السينما المذكورة

***

وربما لا يوجد في العالم من هو أشد [...] للسينما من البرنس أوف ويلس –

> ما تزال السينما ميداناً للجدال واختلاف الآراء . فضرب يحبذها ويقول انها أقوى العوامل في ترقية حياتنا العصرية – وآخر لا يرى لها أثراً طيباً في المجتمع الانساني . ومع ذلك فالسينما اليوم هي في الواقع تسليتنا الاولى التي نهتم بها بعد الالعاب الرياضية . وكما ان بين الملوك من يهتم بالالعاب أو جمع التحف أو المطالعة فكذلك منهم من يقضي أغلب أوقات فراغه المسائية في السينما ، وله ميل الى مشاهدة بعض النجوم أو الافلام دون الاخرى

الذي ابتدأ يتحول الى السينما الناطق فكثيراً ما ينتهز فرصة فراغه ليقصد السينما متنكراً بدون أن ينذر إدارة السينما بزيارته . وفي ذات مرة عندما أراد ابتياع تذكرة الدخول اعتذر له الموظف لعدم وجود محال فابتسم الامير وقصد في الحال سينما أخرى على بعد خطوات من الأولى دون أن يعرفه أحد

***

ويميل سمو الامير الى الافلام التي تكثر فيها الحركة كروايات توم ميكس ، وكثيراً ما ينصرف الامير بكلياته الى الرواية فينسى اشعال سيجارته مدة طويلة

***

والبرنس أوف ويلس لا يميل الى الدرامات التي تدور حوادثها حول مجتمعات الطبقة العليا وما فيها من طلاق وزواج وحوادث وفضائح

***

ويفضل الامير من كواكب السينما الشقيقتين « تالمدج » وقد شاهد لهما الامير أكبر عدد من الروايات اذا استثنينا ما رآه الامير من الروايات لشارلي شابلن

***

واذا أتيح لشارلي مشاهدة الامير وهو يدقق النظر نحو مبتدعات شارلي وانصرافه اليها بكل حواسه لشعر في الحال بمكانته السامية التي يحظى بها عند الامير !

***

وفي مساء أحد الايام ذهب الامير عقب أعماله لمشاهدة أحد الافلام – وكأنه لم يعجب بالرواية فنام – وعلى حين غفلة استيقظ على صوت تصفيق هائل دوى في أنحاء السينما فسأل نفسه : « من عسى أن يكون هذا الممثل الهزلي الذي استحق مثل هذا التصفيق والهتاف ؟ » ثم نظر الامير الى الستار فرأى نفسه وهو يفتتح مستشفى في أحد الحفلات

***

وفي الحال أقفل الامير عينيه حتى انتهى المنظر . وبهذه المناسبة نقول ان الامير لا يميل الى مشاهدة نفسه على الستار

***

ومن الافلام التي يحبها الامير فلم « شانج » (عرض في مصر منذ عامين) وقد رآه الامير أكثر من مرة فأعجب به كثيراً

كرلونيل



البحارات وقد صعدن على الصواري لفرد الشراع

المرأة تقتحم البحـــار

مدرسة خاصة لتعليم النساء قيادة السفن

يعرف القراء الآن بين النساء تلك المرأة الوزيرة والمرأة الطيارة والمرأة الاستاذة والمرأة التي تسوق الاتومبيل

فلماذا لا تكون هناك نساء بحارات يعرفن كيف يقدن السفن والبواخر ويدرسن الملاحة البحرية كما تدرس النساء الطيارات الملاحة الجوية ؟

الواقع أن في الولايات المتحدة الآن نساء ملاحات يقدن السفن ويعملن في البواخر ويؤدين أعمالهن كأحسن ما يؤديها الرجال بل منهن من يترشحن لأن يكن ربانات للبواخر

وقد رأى أحـد الضباط البحر... القدماء في فرنسا وهو ... جورج ايبير أن يعلم طائفة من ... الفتيات الفرنسيات مبادئ ... الملاحة الشراعية . وقد سبق ... ان اختبر تعليم النساء لأن ... مدرسة جمبازية للفتيات نجحت ... نجاحاً باهراً . ولذلك فانه فتح ... مدرسة للملاحة خاصة بالنساء ... في السفينة « أليون »



« قره قول سلاح ! » البحارات في الصف

من الاسبوع



الاحزاب والمعاهدة المعروضة على مصر : اجتماع الوفد في بيت الامة

اجتمعت هيئة الوفد المصري كاملة يوم الثلاثاء الماضي لاول مرة منذ أعلن مشروع المعاهدة بين مصر وانجلترا برياسة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا . وذلك بعد أن عاد الاعضـ المتغيبون في أوربا الى وطنهم . وقد كان هذا الاجتماع خاصاً باحاطة أعضاء الوفد بالمعلومات التي جاء بها الاستاذ مكرم عبيد بك من انجلترا. وفي أعلى صورة هيئة الوفد كاملة . وترى دولة النحـ باشا وقد جلس في الوسط وعن يمينه سعادة حمد باشا الباسل ، فمعالي الشمسي باشا . والى يسـ معالي فتح الله بركات باشا . فمعالي نجيب الغرابلي باشا. وقد وقف الاستاذ مكرم عبيد بين الوا



وكيل الداخلية الانجليزية في مصر

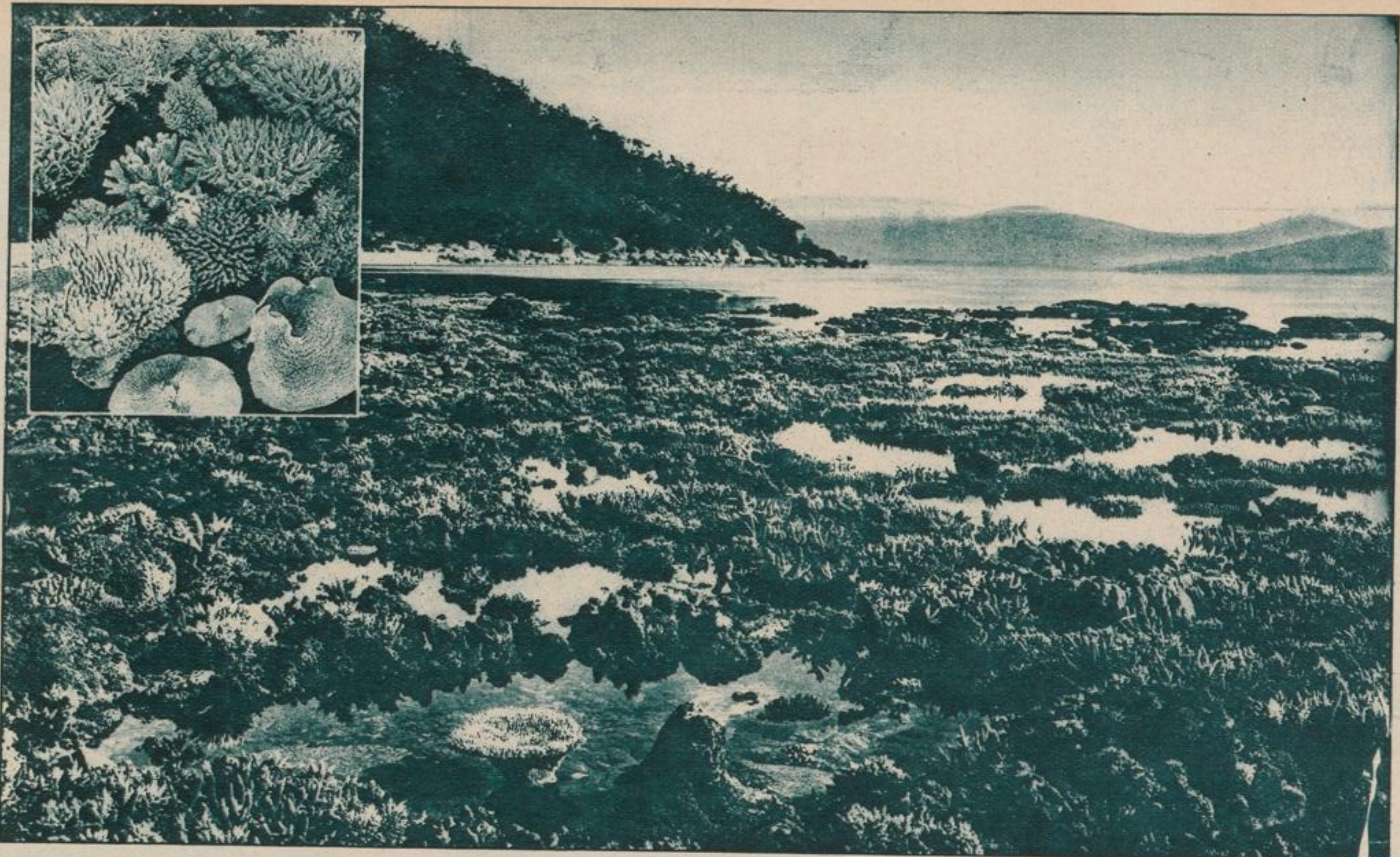
المستر الفرد شورت وكيل الداخلية الانجليزية وقد وصل مع زوجته الى مصر في الاسبوع الماضي وقد انضم الى المستر بن سميث والمستر جاك هايز الوزيرين البريطانيين اللذين أوفدا أخيرا الى مصر لمراقبة الحالة السياسية



الجمعية المصرية في ليون

تحتفل بالاستاذ مكرم عبيد

أقامت الجمعية المصرية في ليون حفلة شاي زاهرة احتفالا بالاستاذ مكرم عبيد عنـد مروره بمدينة ليون قبل وصوله الى مصر بأيام قلائل وتراه جالساً في صدر المائدة وبجانبه السيدة عقيلته وحوله أعضاء الجمعيـة من شباب مصر الناهض .



المرجان حيوان في هيئة النبات

المرجان من الاحجار التي تستعمل للزينة وهو يتخذ ألواناً مختلفة فيكون أبيض ناصعاً أو أحمر خفيف اللون أو دموياً وقد يتموج بصفرة تتدرج الى حمرة . وهو « ينبت » في البحار اذا كان الماء ضحضاحاً أي غير عميق ولذلك يجاور الشواطىء ويكون عقبة كبيرة في سبيل السفن وذلك لانه يتراكم بعضه فوق بعض حتى تتكون منه صخور جامدة ويختفي تحت الماء . فاذا جنحت اليه السفينة نشبت فيه ولم تستطع الخروج . وهو ليس نباتاً بل حيوان ولكنه يثبت في الارض ويفرز هذه المادة الحجرية الجامدة كما يفرز المحار صدفه وهو كثير في البحر الاحمر وعلى شواطىء استراليا . وترى في الركن الايسر من الصورة صورة مكبرة موضحة لشكله

الروسيون فى عالم السينما

تقدم الاشرطة السينمائية الروسية

من الوسائل التي تتخذها حكومة الشيوعيين في روسيا لنشر الشيوعية استعمالها « السينماتوغراف » كما تستعمل المدرسة والمكتبة لهذه الدعوة أيضاً . فهي تريد أن تجعل الجيل الجديد ينشأ على حب الشيوعية ولذلك فهي تستعمل السينما الذي يحبه الصبيان كما يحبه الرجال في عرض المظالم الموهومة التي يوقعها الممولون بالفقراء وأصحاب الأرض بالزراع في أيام القيصر

وأعظم مخرج أنجبته روسيا الى الآن هو المسيو ايزنستين وله نظريات تخالف المألوف في هوليوود . وقد قال في حديث له : « اني لا أستعين بالممثلين في اخراج الدرامات السينمائية لأن الممثل يمثل طرازاً خاصاً فلا يعود يمثل الحقيقة وانما يمثل هذا الطراز الخاص . أما أنا فأختار الممثلين من بين الشعب وبمجرد الانتهاء من التمثيل استغنى عنهم ولذلك فهم يمثلون الحقيقة كما هي في حياتهم . وقد احتجت الى أن أرى ٣٠٠٠ امرأة حتى اهتديت الى بطلة الدرامة الأخيرة ... وأذكر أني بعد عناء طويل كنت أجول في الريف لكي أنقل صور البقر فرأيت ظهر فتاة أعجبني فعطفت عليها ورأيت وجهها فأعجبت به أيضاً . وكانت هذه الفتاة هي مارما لابكين التي مثلت بعد ذلك في احدى دراماتنا . وهي في الثامنة والعشرين من عمرها عاشت مدى حياتها في قريتها واتفقت معها على أن تمثل شهراً بمبلغ ١٥ جنيهاً واشترطت هي أن تعود بعد التمثيل الى قريتها »

ومعظم القصص السينمائية خاصة بالسياسة ونشر الدعوة . ولكن عندما رأت الحكومة أن الجمهور قد سئم هذه الخطة عمدت الى تأليف قصص مسلية تنشر الآن في عواصم أوربا فمنها قصة « العاصفة في آسيا » وهي تتلخص في أن أسرة منغولية خرج ابنها المدعو تيمور في الصيد فصاد ثعلباً فضياً أراد أن يبيعه فلم يعرض عليه التجار سوى ثمن بخس لانهم كانوا واثقين من ان الحكومة تؤازرهم على نهب الصيادين فرفض تيمور أن يبيع الثعلب . وحدث شجار انتهى بقتل التاجر . فجندت الحكومة جنودها ووقع تيمور أسيراً . وبينما ... يفتشونه وجدوا معه وثيقة تدل على أنه من أبناء جنكيز خان . فأراد القائد أن يقتله ويستولى على هذه الوثيقة لكي يجعل ... بها أميراً على آسيا ولكن تيمور يفر وينضم اليه فتيان المغول الذين يعاونونه على القتال وتعم آسيا عاصفة وطنية . ومن القصص التي راجت أيضاً قصة تمثل الحياة في ريف روسيا تسمى « قرية الرذيلة » وهي حافلة بالحوادث اليومية والمعيشة العادية لابناء روسيا في القرى التي ما تزال تحفظ أعيادها وعاداتها



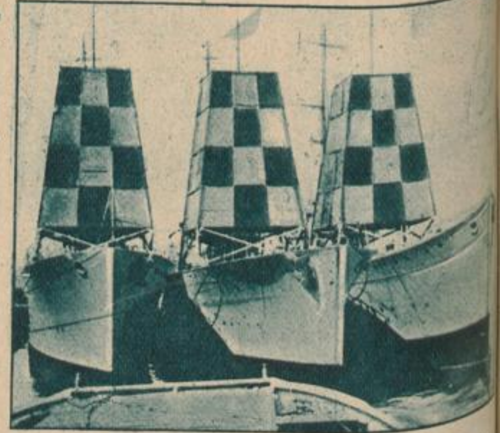
أحدى مناظر « قرية الرذيلة » التي تقوم بتمثيلها احدى الشركات الروسية



لاما من التبت يمثل في رواية « العاصفة في آسيا »

السباق الجوى وكأس شنيدر

لمحة فى تاريخ تأسيس جائزة شنيدر



بواخر تستعمل لاعطاء الاشارات لبعضها البعض كلما مرت طيارة فوقها لمعرفة ما اذا طرأ أى حادث للطيارة

سيعقد السباق للحصول على كأس شنيدر هذا العام في مسافة تبلغ ٢١٨ ميلاً جزيرة وايت وشاطيء انجلترا ويشترك في هذا السباق عدد كبير من الحكومات والافراد

وكأس شنيدر يرجع الى سنة ١٩١٢ حين أعلن المسيو شنيدر أنه يدفع ألف جنيه مكافأة للطيار الذي يفوز بالكأس في السباق . ولكي يشجع أندية الطيران على السباق تبرع أيضاً بمبلغ الف جنيه أخرى ثلاث مرات للنادي الذي يروج بين الطيارين الى هذا السباق

وفي السنة التالية أي سنة ١٩١٣ الطيارون يستعدون لهذا السباق الذي جرى في موناكو بفرنسا وقد فازت فيه فرنسا لأن الطيار الفرنسي بريفو استطاع يقطع ١٥٠ ميلا بطيارته التي طارت بسرعة ٤٦ ميلا في الساعة

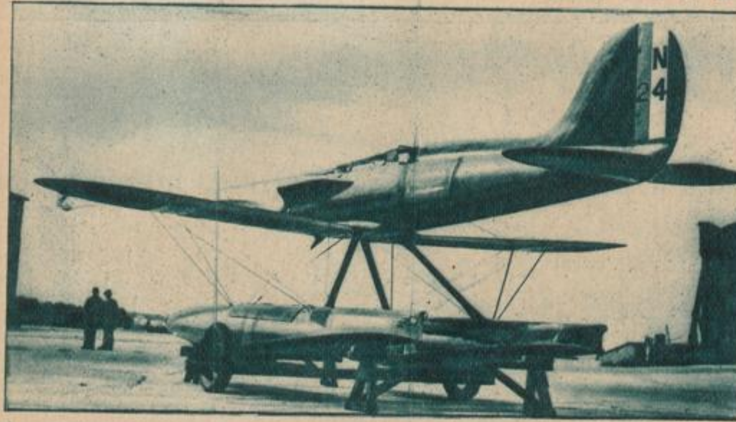
وفي السنة التالية عقد السباق ففازت فيه بريطانيا بطيارة كان يقودها المستر بيكستون تسير بسرعة ٨٧ ميلا في الساعة

وحدثت الحرب بعد ذلك فوقف السباق مدة السنوات الاربع التي كانت الدول تحارب فيها . ولكنه أعيد سنة ١٩١٩ في مسافة ٢٠٠ ميل في انجلترا ففازت فيه ايطاليا ولكن المحكمين اختلفوا فاعتبر السباق لاغياً

وفي سنة ١٩٢٠ جرى السباق في البندقية ففازت فيه إيطاليا حيث طار الطيار بولونيا بسرعة ١٠٧ أميال في الساعة

وفي سنة ١٩٢١ أعيد عقد السباق في البندقية على مسافة تبلغ ٢٠٠ ميل ففازت فيه إيطاليا أيضاً بطيارة بلغت سرعتها ١١١ ميلا في الساعة

واستمر السباق يعقد كل عام الى العام الماضي وكانت المباريات يقوم بها الافراد فقط ولكن الحكومات أخذت تشترك فيها وبذلك اكتسبت أهميتها وصارت كل أمة تسعى جهدها لكي تنال كأس شنيدر . وكانت المكافأة المالية وهي ألف جنيه أهم ما يدعو الطيارين في السنين الأولى قبل الحرب الى المباراة ولكن الآن لم تعد للمكافأة المالية هذه القيمة لأن الحكومات لا تبالي بربح ألف جنيه . وانما الاهتمام للفخر والمباهاة بالتقدم الصناعي في أحدث الصناعات . وتصنع الآن طيارات خاصة لهذا السباق وتمرن الحكومات طياريها على الطيران بسرعة فأنه ليس من السهل على كل طيار أن يطير بسرعة ٣٠٠ ميل في الساعة على طيارة قوتها ١٢٠٠ حصان يدوي الموطر فيها دوياً يمزق الفضاء كما هو الحال في الطيارة الايطالية « ماكيس » التي تصنعها الحكومة الايطالية الآن



الطيارة البريطانية « جلوستر نابيير » التي تستعد للاشتراك في السباق المقبل لنيل كأس شنيدر.

مذكرات فضولي

روتر وهافاس

لا جدال في أن الموسيو كليمنصو من أعاظم الرجال الذين تولوا رئاسة الوزارة في فرنسا ، ومن حقه أن يقال عنه إنه أحد أعاظم رجال العالم كله من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب وبالعكس ، غير أن عظمته لا تتصل بمصر إلا من طريق الشهرة وليس له في الشؤون المصرية لا يد ولا رجل فنحن نسمع به كما نسمع بروكامبول وطرزان وأمثالهما من الاشخاص الخياليين ، ولا يعنينا أن نعرف عنه إلا كلمة يقولها في تأييد السياسة الانجليزية أو نقضها فيما يتعلق ببلادنا وهو لا يشعر بنا ولا يذكرنا بخير ولا بشر ، ولا نأبى أن نتتبع أخباره اذا خاض في سياسة العالم التي نحب أن نفهمها لننتفع بها أو نعرفها من باب العلم بالشيء ، أما أن يقول لنا روتر أو هافاس إنه سعل أو عطس أو نام أو قام فهذا مالا تهضمه معدتنا ولا يدخل الينا من باب أو نافذة

فمن الغريب أن يقول لنا هافاس إنه مرض ، وإنه ساءت حالته ، وإنه أخذ في الشفاء ، وانه نقه وانه شفي الشفاء التام ، كأننا قوم فرنسيون أو خاضعون لفرنسا وليس معنى هذا أن حياة الموسيو كليمنصو غير شيء بل المعنى أنه ليس ابن عمنا ولا زوج خالتنا أسبغ الله عليه العافية ونجاه من الامراض والاوجاع

ولروتر وهافاس كثير من مثل هذا ، وقد يبلغ بهما حب أخبارنا بما لا صلة له بنا الى حيث يقولون لنا إن الكونتس فلانة وضعت بنتاً وإن كلب اللورد فلان قد داس على ذنبه اتمبيل ، وأن بوليس تشيكوسلوفاكيا قبض على لص اسمه بيكونشا فوكوبيلو موتونتش ، وأن لوسي دي فيليب هربت من أهلها في باريس مع عشيقها ميشيل الى جهة غير معروفة ، والدنيا كلها تعلم والله يشهد أننا لا نفهم لهذه الاخبار طعماً ولا ندري ماذا يريد بها روتر وهافاس !

بذمتكما أما هذا صحيح يا روتر ويا هافاس ؟



بعد الشر

تلقت وزارة الخارجية المصرية الدعوة للاشتراك في الاجتماع الثامن للجمعية الدولية لحماية الطفل وترقيته وسيعقد في ستوكهلم من تاسع عشر سبتمبر الى الرابع والعشرين من هذا الشهر ، وسينوب أحد العلماء المصريين عن الحكومة المصرية في هذا المؤتمر ، والمأمول أن يكون لنا نحن المصريين في هذا المؤتمر شأن محمود الأثر ، وأن ... الله وأمثاله بالخير والبركات !

وهنا تتردد في صدري كلمة أريد أن ... فاني أتألم بعد انفضاض كل مؤتمر تشترك ... مصر ولا يعلم المصريون عنه ... أكثر ... انه اجتمع وانفض وكان للمندوبين المصريين فيه لسان ناطق ورأي راجح ونظر ... الحيطان ، من غير أن يقال لنا ماذا ... مندوبونا وماذا قال غيرهم وكيف ... الاجتماع ، لنتعلم تنظيم المجامع والبحث ... ونستفيد من المناقشات والآراء والتقرير ...

فهل يقال لنا اليوم ان مصر ستشترك في مؤتمر حماية الطفل وترقيته ليقال لنا ... ان المؤتمر انفض بعد أن أجاد مندوبو ... و « سووا الهوايل » ؟

اننا في حاجة الى نقل تفصيلات الاجتماع ومناقشاته وقراراته لاننا قوم اذا قيل لاحد ... « ابنك عيان هات له الحكيم » قال : ... يا شيخ تبشر عليه الله لا يقدر عليه ... الواد طيب بخير » ثم يجيء « الحكيم » للتصريح بالدفن ، ويقدر الله ويكون ... في علمه ، ولو كان الله يريد أن يعيش الولد لألهمنا أن نجيء اليه بطبيب ...

فما قول ولاة الامور ؟

▪▪▪

حكاية قديمة

نفي المغفور له المرحوم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده الى الشام على أثر الثورة العرابية ، وكان الاستاذ الامام ماليوماً ... فكان بعض كرام العشيرة من سكان ... مصر يرسل اليه كل شهر خمسة وعشرين جنيهاً ، وكان الجنيه في ذلك الوقت ...

١٢ - من هو ؟ امتحن معارفك في التاريخ

عالم ورياضي مصري مشهور وُلد سنة ١٢٢ ه وتوفي أبوه وهو مايزال حدثاً فتولى أخوه تربيته . ظهرت فيه مخايل النجابة منذ صباه فأدخله أخوه في مدرسة الاسكندرية سنة ١٢٤٠ ه فأكب على التعلم والمطالعة واشتهر بالنباهة والذكاء خصوصاً في الفنون الرياضية . عين بعد اتمامه دروسه معلماً للرياضة الفلكية في الطبسخانة وثابر على التعلم والتبحر في العلوم الى أن أرسلته الحكومة المصرية سنة ١٨٥١ م الى أوربا لاتمام علومه الرياضية ومكث فيها تسع سنوات لازم في اثنائها مرصد باريس ثم عاد الى مصر بعد أن نال شهادة اتمام علومه وأنعم عليه والي مصر برتبة أميرالاي وكلفه برسم خريطة الديار المصرية . تقلب في أعلى المناصب : منها انه ناب عن الحكومة المصرية في المجتمع الجغرافي في باريس سنة ١٨٧٥ م . وفي البندقية سنة ١٨٨١ ثم تولى نظارة الاشغال العمومية ثم نظارة المعارف فتقدمت في عهده تقدماً بيناً . وتوفى سنة ١٣٠٣ ه عن ٨٣ سنة وترى هنا صورته فمن هو ؟

(الجواب على صفحة ٤٤)

... جنيهات من جنيهات أيامنا هذه في البركة ، ولم يشأ ذلك الرجل أن يعلم أحد بصنيعه فكان يرسل هذا المرتب سراً ، ويأمر صراف وزارته بأن يقيده « مصاريف خصوصية » ولم يعلم أحد أين يذهب ذلك المال وشاع أنه تزوج غير امرأته وانه ينفق عليها الخمسة والعشرين جنيهاً سراً

ودارت الايام وعاد الاستاذ الامام الى مصر وهو لا يعرف من الذي كان يتصل به ذلك الاتصال المالي ، ولم يزل ينقب ويفتش لعله يعرفه فلم يوفق حتى تذكر صديقاً قديماً لم يستقبله مع المستقبلين ، ولم يره مع الزائرين ، فظنه مريضاً ، أو ميتاً ، فسأل عنه وزاره فوجده صحيحاً ، وعاتبه فاعتذر واعترف بالتقصير ، ولكن الشيخ علم انه هو ، فاستدرجه حتى اعترف ، وعند ذلك دهش الذين حضروا مجلسهما ، فقال لهم الرجل ، أرأيتم زوجتي التي كنت أزوجتها سراً ؟ إنها مولانا الشيخ محمد عبده هذا !!!

دكاترة حفاة

أرسلت القنصلية المصرية في نابولي بايطاليا الى وزارة الخارجية بمصر تقريراً عن دباغة الجلود هناك قالت فيه ان المدابغ الايطالية تلاحظ ان الجلود المصرية أكثرها مصاب بمرض اسمه تادولو وان فيها عيوباً أخر أهمها رداءة السلخ وجز الصوف

والمفهوم من هذا التقرير اننا في مصر عاجزون عن المحافظة على جلود الحيوانات من العيوب حتى اننا نصدرها غير صالحة للدباغة فضلا عن عجزنا عن دبغها في بلادنا ولا ريب في ان هذا لا يليق بسمعتنا الصناعية ، ولا ندري ماذا يقول الايطاليون في بلادهم اذا علموا ان في القاهرة شارعاً اسمه شارع المدابغ ، ليس فيه سير قبقاب ، وليست دباغة الجلود بالصناعة التي تعجز عنها أمة مثل الامة المصرية ، فنعتذر أو ندفع عنا اللوم بدقة تلك الصناعة كما ننتحل المعاذير وندفع عنا لوم اللائمين اذا قيل ليس عندكم مصانع للآلات التجارية والكهربائية ومعامل للصيدلة والاصباغ وما لا أدري مما أغنانا الله عنه بالواردات المجهزة ولو كانت موادها الخام من عندنا

وحبذا لو عقد الاساكفة المصريون (العتقية) مؤتمراً فنياً للنظر في هذا الشأن ليقترحوا على الحكومة أن تجعل بين بعثاتها التي ترسلها الى اوربا كل عام بعثة تتعلم دبغ الجلود ، لاننا شبعنا علماء اقتصاد ودكاترة فلسفة ، وليس من المدنية أن نكون دكاترة حفاة !

لا تتكلم

لا تفاخر بما صنعت لئلا
يذهب القول بالفخار فتندم
وانتظر ان للزمان لساناً
سيقول الذي كتمت فيعلم

« فضولي »

قصة كاملة

الصوت

بقلم كونان دويل الروائى الانجليزى الاشهر



تعرف منطقة ميلاند التي يرويها نهر الأفون في انجلترا والتي أنجبت شكسبير فخر الانجليز بل فخر الانسانية جمعاء . وهناك لا تجد مدنا وبلدانا ولكن تجد قرى لكل منها كنيستها ذات البرج الشامخ . وفي وسط المنطقة قصر « ثورن بليس » الذي يسكنه السير جون بولامور سليل أسرة بولامور العريقة في المجد والشرف وقد ورث هذا القصر عن أجداده وتراه عتيقاً حتى لا تدري له أصلاً ترجع إليه منشأه ويقال إنه بنى قبل دخول وليم الفاتح في انجلترا

وقد دعاني رب هذا القصر لأعلم ولديه وسن أحدهما عشر سنوات وسن الآخر ثمان ولهما أخت في السابعة من عمرها كانت تعلمها المس ويذرتون — وهي الآن المسز كولمور زوجتي - وكانت والدة هؤلاء الأطفال قد توفيت منذ ثلاث سنوات

فحزن عليها زوجها حزناً شديداً ولم يفكر بعدها في الزواج مع أنه كان في الخمسين من عمره ولا يزال في قوته يعجب النساء جمال الرجولة واكتماله فيه . وكان في القصر غير السير جون بولامور وأولاده المس ويذرتون التي ذكرتها وعمرها أربع وعشرون سنة والمسز ستيفنز مربية الاطفال وهي امرأة جادة قاسية والمستر ريتشارد وكيل اعمال السير بولامور والمسز هويت الطاهية ، الى جانب آخرين من الخدم المعتادين

وأكبر ما لفت نظري في القصر حين دخلته هو هيئة السير بولامور اذ كان مديد القامة هائل الجسم وما مكثت أياماً في القصر حتى راعني صمته الطويل وتفكيره الدائم وكأنه يحمل في نفسه هماً يريد أن يخفيه عن الانظار فينم عن نفسه ثم كأنه يخشى أن تأخذ الناس الشفقة عليه فهو يبدي كبرياء مصطنعاً . وكان يقسم وقته تقسيماً منظماً حتى كنا نحن المستخدمين في القصر نستطيع أن نضبط ساعاتنا تبعاً لمختلف اعماله في اليوم اذ كان لا يتقدم لحظة ولا يتأخر فكان كل يوم يصعد مرتين الى غرفة عمله مرة بعد الغداء ظهراً ومرة بعد العشاء في الساعة السادسة وكان يقضي أوقاتاً معينة أخرى في المكتبة . وكان كل يوم يرتاض ساعتين في المراعي والغابات التي يملكها في جوار القصر وهو إما سائر يفكر وإما ممتط صهوة جواد ورام ببصره الى بعيد غير منظور . وكان رغم تعلقه بالوحدة ورغم الجفاء الذي لا يتركه يحب أولاده حباً جماً ولكنه ما كان يبديه واضحاً بل يقنع بأن يرقب أحوالهم ودراستهم

وبقيت أنا لا أدري شيئاً من ماضي السير بولامور إذ كان زملائي المستخدمون في القصر محتفظين في كلامهم لا ينطقون بأكثر من القدر الذي تدعو اليه الضرورة وانما توثقت صلات المودة بيني وبين المس ويذرتون أقرب رفاق اليّ وما لبثت هذه المودة أن انقلبت حباً فصار زواجاً بعد حين

ولكني بدأت أستزيد معرفة بأحوال صاحب القصر على أثر حادثة وقعت ... سقط أحد ابنيه ذات يوم في بركة فخاطرت بحياتي حتى أنقذته . فكان ذلك سبباً لتوطيد صلتي بالمستر ريتشارد الوكيل إذ جاءني مهنئاً لي على شجاعتي وممتدحاً اخلاصي وأخذنا نتجاذب معاً أطراف الحديث والسمر لأول مرة فأنبأني بأن السير بولامور كان في شبابه أكثر أبناء الأشراف حركة وعربدة وقال إنه ظل سنين في لندن ينفق الاموال في السبل التي تؤذي الصحة وتورد الانسان موارد التلف حتى التقى بالفتاة بيريل كلير وكانت من أسرة طيبة بارعة الجمال يتزاحم الخطاب على بابها ولكنها ردتهم جميعاً وفضلت عليهم السير جون بولامور ولم تستمع الى نصح الناس لها بألا تتزوجه إذ كان معروفاً بعربدته وإدمانه الخمر. وقد كانت له الملاك الحارس فاستطاعت أن تصلح شؤونه وتنظم حياته وأثرت فيه بالنصح حيناً وبالتوسل حيناً آخر حتى أمكنها أن تباعد بينه وبين الخمر فصارت لا تدخل القصر قط . وكذلك تمت المعجزة وانقلب السير بولامور رجلا رزيناً يدبر أموره وينشد من الحياة غير لذائذها الطائشة . غير ان الملاك ما لبث أن ارتفع الى السماء فقد ماتت اللادي بولامور بعد أن ولدت طفلتها الاخيرة ولم تمرض سوى أيام معدودة . وكانت في مرضها لا تذكر ...

نفسها ولا تخاف الموت وانما كانت تخشى شيئاً واحداً هو أن يعود زوجها الى عاداته الماضية . بعد أن تذهب ويذهب معها تأثيرها فيه

وبينما أنا أتحدث مع المستر ريتشارد جاء السير بولامور وكان قد بلغه انقاذه ابنه الاصغر فسألني عما حدث ولما رويت له غرق الولد ثم نجاته بدا عليه التأثر ولكنه كتمه على عادته من كتم كل عاطفة تجيش بصدره وشكرني شكراً حاراً ولكن في كلام مختصر ثم دعاني لأذهب معه الى غرفة عمله فمكثت معه برهة فيها لم يدر بيننا فيها من الحديث سوى كلمات معدودة وقد جلس هو وأمامه على المكتب صندوق أسود لامع ثم خرجت وأنا مسرور لمغادرتي تلك الغرفة التي يشملها ستار من الرهبة ويخفي كل ما فيها عن سر وخفاء

وما ذاع نبأ دعوة السيد لي الى غرفة عمله حتى جاء مستخدمو القصر يحدوهم الفضول اليّ ويسألونني عن الصندوق الاسود الذي في تلك الغرفة وهم يحسبونه سر الاسرار اذ يحرص عليه سيدهم أشد الحرص وقد علمت منهم في ذلك اليوم أن السيد لا يسمح لأحد بدخولها قط . فكان سماحه لي ميزة توازي جهدي وتضحيتي في انقاذ ولده .. وعلمت من حديث يهمس به زملائي من ساكني القصر أنهم في كل ليلة عند ساعة معينة يسمعون صوت امرأة تحدث السير بولامور في خفوت وكأنها ترجوه وتتوسل اليه

وفي احدى الليالي كنت أرافق المس ريلدرتون في عودتها من حفلة خيرية تطوعت بالغناء فيها باحدى القرى المجاورة وكنا منهمكين في حديث الحب والغرام بيننا ولكن قطعه علينا عند وصولنا الى القصر اننا سمعنا من نافذة غرفة العمل صوت امرأة لاشك فيه يحمله نسيم الليل الى آذاننا واضحا وسط السكون الشامل . وقد سألت رفيقتي عن سر ذلك فوجدت لديها علماً مبهماً به ولكنها أبت أن تسترسل في الكلام وقالت انه لا يليق بنا التجسس على رجل نأكل من خبزه

ولكني شغلت بهذا الأمر وعجبت لهذا الرجل الذي يأوى النساء لديه في الليل وهو يتظاهر بالجد والتقوى وجعلت بعد ذلك أرقبه واتفرس في وجهه دون أن يلحظ لعلي أدرك ما وراء هذه الملامح الجادة الرزينة من رياء مستور ومن استهتار وفجور . وتحدثت يوماً مع المستر ريتشارد الوكيل فوجدته يعلم نبأ الصوت السائر كذلك ولكنه كان أحسن مني ظناً بسيده ونفى فكرة السوء نفياً باتاً وقال : « لولا اننا في بداءة القرن العشرين لآمنت بان الصوت صوت روح ولعلها روح اللادي بولامور تزوره كل ليلة » وقال ان للقصر تاريخاً في الارواح والاشباح ولعله لميته بعد

وحدث بعد ذلك ان تهدم سقف غرفة العمل وأنقذ الصندوق الاسود اللامع سليماً في الوقت المناسب فنقله السير بولامور الى المكتبة ثم أهمل غرفة العمل ولم يعن باصلاحها . وفي ذلك الحين عهد اليّ في اصلاح نظام المكتبة وترتيب فهرسها وهي تعد من أكمل المكاتب الخاصة في انجلترا وخصني بجناح فيها أعمل فيه اثناء فراغي من تعليم الولدين بينما هو يجلس الى مكتبه يطالع مختلف التآليف أو يكتب مايعن له من المذكرات

وفي إحدى الليالي استيقظ جميع سكان القصر على صياح بلغ عنان السماء فسمعوا السير بولامور يعنف المسز هويت مديرة القصر وهو في مثل هياج النمر لانه وجدها فجأة تمسح الصندوق الاسود فعد ذلك منها تجسساً وخشى على كنزه الثمين

وقد قدر لي ان أقف موقفها بعد ليال قلائل . فقد أرقت ليلة من جراء صداع شديد فلم أجد ندحة من أن أتناول كمية وافرة من الناركوتيك لأسكن بها الألم وذهبت في الحال الى جناحي بالمكتبة أتسلى بترتيب الكتب على ضوء القمر الذي كان يغمر الغرفة الفسيحة ولم أرد أن أضيء المصابيح لأن النور يزيد الصداع . غير اني مالبثت ان أخذتني سنة من النوم فلما صحوت في وسط الليل رأيت السير بولامور جالساً الى مكتبه دون أن يلحظ وجودي وسمعت صرير المفتاح في الصندوق الاسود ووقفت نصف وقفة لأدله على وجودي ولكن في

(البقية على صفحة ٣٨)

. . . ووقفت نصف وقفة لأدله على وجودي . . .



مقالات فى كلمات

* الفقير من زاد خرجه على دخله
* القدرة تظهر حقيقة الرجال
* في الرخاء يجب ان تقتصد أما في الضيق فالاقتصاد يأتي عفواً
* في الخطأ بذرة العقاب
* لنا عينان ولسان واحد لكي يكون كلامنا اقل من صمتنا
* اذا لم نجد الراحة في انفسنا فلن نجدها في شيء آخر
* الثروة العظيمة هي رق عظيم لصاحبها
* القبح يحتاج الى زخارف ولكن الجمال يحسن في عيوننا وهو ساذج

الذهب الخالص

قلما يستعمل الذهب خالصاً في التجارب العلمية وذلك لان الذهب لين في قوام الرصاص. واذا كان خالصاً اعتبر قياسه ٢٤ قيراطاً . أما قياس الجنيه الانجليزي فهو ٢٢ قيراطاً ومعظم الذهب الذي يستعمله الصاغة لا يزيد قياسه عن ١٨ قيراطاً

أكبر دماغ

أكبر دماغ من حيث الجرم والحجم هو دماغ القيطن إذ يبلغ أحياناً ٢٤٧ أوقية بينما دماغ الانسان لا يبلغ مهما بلغ جرمه أكثر من ٥٠ أوقية . وبذلك يمكن أن نقول ان الذكاء لا يتوقف على جرم الدماغ وان صغير الرأس من الناس قد يكون ذكياً مثل كبيره . ولا يعرف الى الآن علام يتوقف الذكاء وانما المظنون ان لتلافيف الدماغ علاقة بذلك

صعوبتان

يلقي المستر هوفر في « الدار البيضاء » صعوبتين أولاهما كثرة المصافحة فان كل قادم عليه يجب أن يصافحه وأحياناً يبلغ القادمون بضعة آلاف عليه أن يصافحهم جميعهم بيده وكانت المصافحة تحدث مرتين في الاسبوع ولكن العناء الذي لاقاه المستر هوفر جعله يقرر قصر المصافحة على يوم واحد في الاسبوع . وهذا اليوم ما يزال عناء كبيراً للرئيس . أما الصعوبة الثانية فهي أن بواب القصر يدعى المستر هوفر وقد مضى عليه أكثر من ١٥ سنة وهو البواب الرسمي للدار البيضاء وفي مدة الانتخابات أعطى صوته للمستر سمث لانه خشي وجود الرئيس هوفر واختلاط اسمه باسمه . وهذا هو ما يقع الآن . فعندما يطلب أحدهم المستر هوفر بالتلفون تحتاج الكاتبة أو عاملة التلفون الى أن تسأله : « هل تريد البواب أو الرئيس ؟ »



المستر هربرت هوفر

التين الشوكى

زرع التين الشوكي في بلادنا للريع ولا يخشى الفلاحون منه ضرراً ، ولكنه يعد في استراليا نكبة عظيمة على الزراعة وذلك لجفاف الارض التي ينتشر فيها والارض لا تنال هناك من عناية الفلاح ما تناله عندنا فان الفلاح في استراليا يزرع ٦٠ أو ٧٠ فداناً ولذلك فان غصون التين الشوكي تنتشر في الارض آجاماً وقد ذكرت احدى المجلات أن الحكومة اهتدت الى حشرة تأكل التين الشوكي وتبيده وهي الآن تربيها لكي تعطيها للفلاحين لأبادة هذا النبات

اسماء المنازل

تسمية المنازل بأسماء الاعلام عادة فاشية في انجلترا وهي أقل تفشياً في الاقطار الاوربية الاخرى . وليس لكل منزل اسم وانما تخصص الاسماء للمنازل المنفردة او الفاخرة أو الشاذة ببعض الشذوذ . أما سائر المنازل فيقنع أصحابها بالرقم الذي يوضع عليها فهي تعرف كما يعرف المسجون برقمه

أهم الواجبات

من الواجبات التي يحتمها المنصب على رئيس الوزارة البريطانية أن يرسل كل يوم الى الملك خلاصة ما يحدث في مجلس العموم ولكن هذا الواجب الذي كان يقوم به رؤساء الوزارات القديمة لم يعد يقوم به رئيس الوزراء الآن لكثرة أعماله وواجباته الاخرى . وانما يقوم به موظف في القصر طول مدة انعقاد البرلمان

العلم والصابون

من خصائص العلم في الولايات المتحدة انه ينزل الى معالجة الشئون الصغيرة في الدار والمصنع والضيعة . وقد بحث اثنان من العلماء هناك عن علاقة الصابون بغسل الملابس فوجدا انه اذا أنعم الغسل للقماش حتى يتركه الغاسلة تغسله وتحكه أكثر من سبع دقائق لصقت به الاوساخ بدلاً من ان تنحل عنه وذلك لان الغسل المعتدل يجعل ذرات الوسخ صغيرة تخرج مع الرغوة ولكن اذا ألح الانسان في الغسل عادت هذه الذرات فلصقت بالقماش

دار العزوبة

في أوربا كثيرون يؤثرون حياة الانفراد والعزوبة على حياة الزوجية والاشتراك وقد رأى المهندسون أن دار الاعزب يجب ان تختلف من دار المتزوج فشرعوا في تشييدعمارات للاعزاب . وفي برلين عمارات كثيرة خاصة بذلك وكذلك في برسلو بالمانيا . ودار العزب صغيرة تحتوي على غرفة للجلوس وأخرى للنوم وحمام وبلكون وهي مدفأة بالكهربائية وبها مطبخ صغير يمكن الاعزب أن يطبخ فيه ما شاء مما لا يحتاج الى عناء كبير . وبالعمارة مطعم يجهز الطعام للسكان وأجرة المسكن ستة جنيهات ونصف

اقتراض الكتب

من المعروف ان الكتاب قلما يرد بعد الاقتراض . ولذلك فان المسيو بول ريبو أحد الادباء الفرنسيين الذين عانوا ضياع الكتب من الاقتراض ألف عصبة اسمها « عصبة منع إقراض الكتب » وكل عضو من هذه العصبة يضع لوحة في مكتبته قد كتب عليها « ليست الكتب دواء يستعمل في الظاهر » أي ظاهر البيت أو خارجه

واقتراض الكتب نكبة يصاب بها الأدباء والقراء . وقلما تدخل الآن مكتبة أديب حتى تجد أجزاء ضائعة من الكتب . وأغرب من ذلك انك احياناً تعثر على هذه الاجزاء الضائعة في المكاتب العامة تباع للجمهور وهذا يدل على اننا في أشد الحاجة لتأليف مثل هذه العصبة

الطلاق بالصحف

كثر الطلاق في الصين الجديدة حيث الناس ينتقلون من العهد القديم الى العهد الجديد ويكسرون أصنامهم ويمحون عاداتهم . وقد شاعت طريقة جديدة في الطلاق وهي الاعلان في الصحف بدون حاجة الى حكم محكمة كما هو الشائع في اوربا

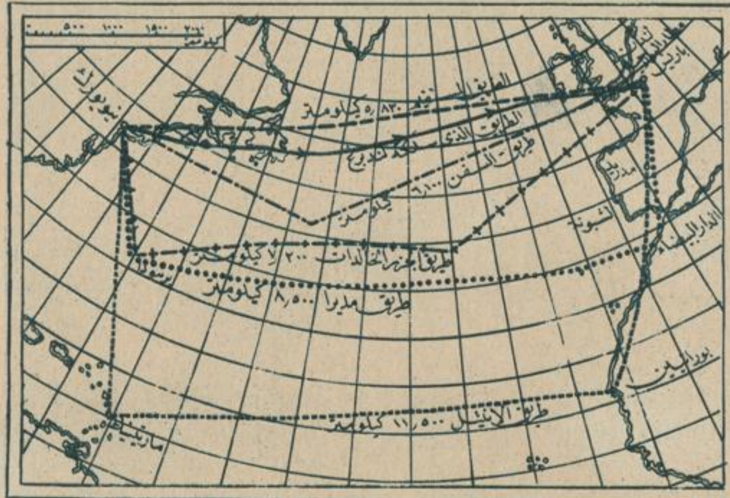
وإليك اعلاناً عن طلاق ظهر حديثاً في احدى الصحف الصينية :

« المعلنان هنا هما شوتوي شاو وتانج لين شين كانا قد تزوجا وعاشا عيشة رضية ولكنهما الآن لا يتفقان ولا يمكنهما أن يعيشا الى الشيخوخة في زواجهما ولذلك فقد اتفقا على الانفصال والفرقة . ومن هذا اليوم لا يعتبران زوجين بل كل منهما يعيش عيشة مستقلة واذا تزوج أحدهما فليس زواجه مما يخص الآخر . وهذا الاتفاق متبادل وليس فيه أدنى تأثير لسلطة خارجية . ومن هذا الزواج بنت قد اتفقا على أن تبقى مع الأم وليس للأب أن يتدخل في شأنها في المستقبل . وقد أعلنا هذا الاعلان في الصحف وحفظ كل منا نسخة منه للعمل بموجبه . الامضاءات»

الضحك والتمثيل

متوسط الزمن الذي يضحك فيه الانسان عند مشاهدة إحدى المهازل هو نحو ربع ساعة وذلك باعتبار ٦٠ ضحكة كل ضحكة تحتاج الى ربع دقيقة

والممثل المجيد لا يتكلم وهو يضحك بل يترك الكلام الى أن ينتهي من الضحك والى أن ينتهي المتفرجون أيضاً من الضحك لأن للضحك صخب يمنعهم من استماع مايقوله. ولذلك فان المخرجين عند تهيئة المهزلة يحسبون الوقت الذي يستنفد في الضحك زائداً أو مضافاً الى الوقت الخاص بالتمثيل



الطرق الجوية فوق المحيط الاطلنطي

يرى القارىء هنا ست طرق بين العالم القديم والعالم الجديد للاسفار الجوية أقصرها هو أبعدها في ناحية الشمال لانه الطريق المستقيم بين نيويورك وباريس ويليه الطريق الذى اتخذه لندنبرغ . ثم طريق البواخر وهو خط منكسر . أما الطرق الثلاث الاخرى ففيها محطات فهي من طولها مأمونة . فالطريق الشمالي يمر بجزائر الخالدات ثم الثاني يمر بجزائر ماديرا والثالث يمر بجزائر مرتينيك

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



لتوليد السبرمان : السيدة انى بيزانت تنشىء مستعمرة فى كاليفورنيا

السيدة آني بيزانت زعيمة الصوفية في العالم وهي الآن في الثانية والثمانين من العمر . وقد فكرت أخيراً في إنشاء مزرعة في كاليفورنيا في الولايات المتحدة لتوليد السبرمان أي الانسان الذي ينتظر ظهوره في المستقبل وتكون نسبته الينا كنسبتنا الى القردة وقد دعت طائفة من المتازين في جرم الدماغ من النساء والرجال الى الاقامة في هذه المزرعة . وترى صورة السيدة آني بيزانت في أعلى

المرأة القديمة والمرأة الجديدة

وأيتهما تفوز على الاخرى

اذا تأملنا الآداب العربية أو الافرنجية في القرون الماضية ألفينا المثل الاعلى للمرأة يخالف بل يناقض المثل الاعلى للمرأة في أيامنا فقد كان الشعراء العرب يصفون المرأة الكسلة بالذبول والسمن وقلة الحركة ويذكرون العين الذابلة الناعسة والارداف الثقيلة. ويقولون عن المرأة الثرية انها نؤوم الضحى. وكان القصصيون الانجليز في القرن الماضي يجعلون النعس في العينين من صفات الجمال وكان الموقف الطبيعي للمرأة التي اكتملت فيها صفات الانوثة ان يغمى عليها اذا سمعت خبراً محزناً لأنها من رقة المزاج ولطافة الحس بحيث لا يمكنها أن تحتمل خبراً محزناً

ولكن المرأة الحديثة ناقضت هذا المثل الاعلى بدخولها في أعمال الرجال واتخاذها الرياضة البدنية. فهي الآن تلعب الالعاب التي يلعبها الرجال وتقوي عضلاتها وتلبس حذاء معقولاً له كعب واطيء يمكنها أن تجري به ولا تسقط. وهي تسوق الاتوموبيل وتدخن وتكسب عيشها بنفسها وتلبس الملابس القصيرة وتقص شعرها وقد حصلت على حقوق التصويت والانتخاب فهي تشتغل بالسياسة وهي تنظر الى الرجل بلا حياء أو بعينين ليس فيهما ذبول أو نعس اذ هي يقظة تعرف قوتها

ومع ان هناك كثيرين من الرجال يحبون المرأة الجديدة ويرون فيها من صحة الجسم والنظر اكثر مما كانوا يرون في المرأة القديمة فان هناك كثيرين أيضاً من الرجال يحبون بل يشتهون رجوع المثل الأعلى القديم

والمرأة نفسها تعرف ان الرجل يحب الضعف أو ما يشبه الضعف في المرأة من التثني والتكسر. والرجل يحب أن يرى نفسه السيد القادر الذي يحمي المرأة الضعيفة العاجزة وكثيراً ما تتخذ المغازلة بين الجنسين صيغاً مختلفة تمثل القدرة في الرجل والعجز في المرأة

وربما كانت آخر أمة تنزع فيها النساء الى الاسترجال هي فرنسا وسائر الامم اللاتينية حيث ما يزال المثل الاعلى القديم حياً والناس لا يرون في المرأة الا أماً تعمل في البيت ولا يكاد يكون لها شأن في السياسة أو أعمال الرجال. وباريس هي عاصمة فرنسا وهي أيضاً عاصمة الازياء النسائية الجديدة للعالم كله. ولذلك وجد الخياطون الباريسيون أنفسهم في حيرة بين المثلين القديم والجديد ولكنهم كانوا ينزعون نحو القديم ولا ينزلون على الطرق الحديثة إلا مضطرين

ولكن باريس تريد أن تقهر الأمم الشمالية على الخضوع لذوقها والرجوع الى المرأة القديمة تلك الهيفاء التي تتكسر وتتثنى أو تلك الأنثى ذات العين الذابلة والشفتين الصامتتين والشعر الطويل المائج والملابس الطويلة الجرارة والصدر أو العاتق المقنع بقناع يكشفه ولا يدل على محاسنه. وقد أوفدت الى نيويورك إحدى النساء التي تمثل هـذا الزي القديم فأخذت الناس وفتنتهم بجمالها. وليس هذا غريباً فان الناس قد سئموا المرأة المسترجلة وعرفوها فلا بد أنهم يستطرفون ذلك المثل الأعلى الآخر

ولكنهم يستطرفونه الآن لقلته وندرته أما اذا كثر فانهم لابد يؤثرون عليه المرأة الجديدة تلك التي تلعب الالعاب الرياضية وتحمل العصا وتسوق الاتوموبيل وتعمل في المكاتب والمصانع



ذات العين الذابلة تطرد المرأة المسترجلة الحالية

هموم المرأة

كتب وكس بيتش مقالاً عن المرأة والرجل فقال إنهما لا يتساويان تلك المساواة الحقيقية التي تنشدها المرأة إلا اذا أبدلت المرأة همومها التقليدية القديمة هموماً جديدة تشبه هموم الرجال . فالمرأة مع الحرية الجديدة التي نالتها ودخولها في أعمال الرجال ما تزال في حديثها وأمانيها وأحلامها لا تفكر إلا في الحب والزواج والعشق والغرام . ومع أن هذه الاشياء مهمة ولها مكانها في قلوب الرجال إلا أنها لا تملأ كل قلوبهم. فالرجال اذا قعدوا وتسامروا تكلموا عن السياسة أو الرياضة أو الكتاب الاخير الذي قرأوه أو أعمالهم وما يشغل بالهم من نجاحها أو فشلها وقلما يتكلمون عن الحب والزواج . ولكن اذا قعدت طائفة من النساء أو الفتيات وشرعن في الحديث انحصر حديثهن في الزواج الاخير وملابس احدى النساء في المرقص الاخير وولادة احدى الزوجات

السابحة الفرنسية

المدام مايو وقد فازت في مباراة السباحة في مارسيليا ونالت البطولة الفرنسية



السيدة عزيزة خليفة

هذه السيدة هي مؤلفة كتاب « كيف أربي طفلي » وكانت الوزارة قد أوفدتها الى جامعة شلتهام بانجلترا للتخصص في رياض الاطفال وهي الآن موظفة بوزارة المعارف وقد قررت الوزارة تدريس هذا الكتاب في مدارس البنات

ونحو ذلك مما يدور حول الزواج والحب

وعلينا نحن ان نعلم المرأة كيف تستقبل العهد الجديد للحرية وتستعد له حتى يتسع موضوع حديثها وتنبسط آمالها وأعمالها فلا نتركها تقصر حديثها على الزواج والحب

الملح فى الطعام

الملح ضروري للطعام وخصوصاً اذا كان هذا الطعام خالياً من اللحوم أو لا يحتوي إلا على القليل منها. وذلك أننا نرى جميع أنواع الحيوان التي تأكل الخضراوات تشتهي الملح وأحياناً تلحس التراب . أما ما يأكل اللحم منها فيجد كفايته من الملح في اللحم

وليس من الصواب أن يمتنع الانسان عن تناول الملح ويكف عنه بتاتاً فان جسمنا يحتاج الى الملح . وعند ما يجرح الانسان لثته يتطعم الانسان طعم الدم بما فيه من ملح . ولكن ليس من الصواب أيضاً أن يكثر منه في الطعام فان الكليتين تعجزان أحياناً عن التخلص من الملح الزائد في الجسم فالطريقة المثلى هي أن يتبع كل انسان مشتهاه وذوقه وما تدفعه إليه طبيعته ولا يتنطس ويتعمد الزيادة أو النقصان في كم الملح التي يتناولها مع طعامه

هل تتزوجين زوجك ؟

يمكن الزوجة أن تعرف هل وفقت في زواجها أو لم توفق بان تسأل نفسها هذا السؤال : « ماذا كنت تفعلين لو كنت الى الآن فتاة هل كنت تتزوجين زوجك الحاضر ؟ »

ومثل هذا السؤال يمكن الرجل أيضاً أن يسأله لنفسه

وقد أجابت الاديبة الانجليزية أورسولا بلوم بان الذين تزوجوا بباعث العقل والمصلحة هم الذين يجيبون بالايجاب أما الذين تزوجوا بباعث عاطفة الحب فقط فالاغلب أنهم يجيبون بالنفي . وذلك لان عاطفة الحب متقلبة زائلة لا تقيم وبزوالها يشعر الزوجان بالاختلاف في أشياء كثيرة. أما المصلحة والعقل فيبقيان مدة الزواج

البيجاما على الشاطىء

شاع استعمال البيجاما في التنزه على الشواطىء وترى هنا سيدة في بيجاما غريبة ابتكرتها

اخر أزياء المعاطف

فى باريس


(١)


(٢)


(٤)


(٣)

١ - مانتو للسهرة من كريب الساتان الاسود مزين بفرو الثعلب الاسود اللماع

٢ - مانتو بديع للسهرة من قماش حريري اسود مبطن بالابيض ويحيطه فرو

٣ - رداء من قطعتين من القطيفة المزينة بفرو الثعلب

٤ - مانتو ثمين طوقه وأكمامه من فرو الثعلب الجميل

أيهما أفضل: الزواج الباكر أم الزواج المتأخر؟

مسألة اجتماعية يختلف فيها المفكرون ولا تفصل فيها التجارب برأى حاسم

شاع بين كثير من الامم الكراهة للزواج الباكر وذلك للاختبارات التي دلت على أن الشقاء كثيراً ما يلازم الزوجين الصغيرين. فالفتاة التي تتزوج وهي دون العشرين أو الخامسة والعشرين يكون فيها الشيء الكثير من أخلاق الاطفال فلا هي تستطيع أن ترضي زوجها لما فيها من نزق الطفولة ولا هي تستطيع أن تربي أطفالها لأنها ما تزال حدثة لم تجرب ولم تتعلم. وكذلك الزوج الذي يتزوج صغيراً يكون مقلقلاً في معاشه لم يثبت بعد على عمل ثم يكون من الانقياد لشهواته وأهوائه بحيث لا يرضي الزوجة

ولهذا السبب مال كثيرون الى تأخير الزواج، فالرجل لا يتزوج الآن في البلاد المتمدينة وهو دون الاربعين أو الخامسة والثلاثين وقلما تتزوج فتاة قبل الخامسة والعشرين بل هناك من يفضل زواج الارملة المتقدمة في السن على الفتاة البكر التي لم تتزوج لأن للارملة من التجارب والاختبارات السابقة ما يجعلها تنتظر من الزوج رجلا آدمياً به نقائص الآدميين فهي تتسامح معه ولا تشاجره لأنه لا ينطبق على المثل الاعلى الذي تخيلته وهي فتاة غريرة تعتقد أن الزوج يجب أن يعيش لكي يخدمها

وقد يظن البعض في بلادنا أن الرجل لا يعد خطيباً مقبولاً كل القبول اذا كان في الاربعين من عمره ومع ذلك فان الاميرة ماري ابنة ملك بريطانيا تزوجت اللورد لاسيل وهو في الاربعين من عمره بينما كانت هي في الخامسة والعشرين وكلاهما يشعر بسعادة الزواج مع وجود فرق قدره ١٥ سنة بينهما ولهما ولدان ينعمان بهما

وهناك من يظن أن أسعد زواج هو ما استوى فيها الزوجان في السن ولكن



الدوقة يورك التي تزوجت وهي في الثالثة والعشرين من عمرها

التجارب تدل على أن الزوجة لا تطمئن الى زوجها الا اذا كان أكبر منها بنحو ٧ أو ٨ سنوات وهناك شواذ لهذه القاعدة ولكن الشذوذ أحرى بأن يثبت القاعدة من أن يفندها، فالدوقة يورك تزوجت في الثالثة والعشرين من عمرها وكان زوجها في السادسة والعشرين وهي تقول انها سعدت بهذا الزواج ولم تشق به

وتزوج الملك جورج الخامس ملك الانجليز في الثامنة والعشرين وتزوج المستر رمزي مكدونالد في الثلاثين وتزوج المستر تشرشهل في الرابعة والثلاثين وتزوج المستر فيليب سنودن في الحادية والاربعين

وتقول الليدي انجرام التي تزوجت في السابعة عشرة: « وان القول بأن الزوجين يشقيان بالزواج الباكر لان كلا منهما يجهل ميوله القادمة عند ما يبلغ العشرة الثالثة من عمره خطأ، لان الانسان يعرف ميوله قبل أن يبلغ العشرين. وقد يكون هذا القول صواباً ولكن هناك اعتبارات اقتصادية تجعل هذا الرأي خطأ. فالمرأة الفقيرة أو المتوسطة التي تربي أبناءها تحتاج الى أن تتجاوز العشرين أو الخامسة والعشرين لكي تعرف كيف تدير البيت أو تراعي صحة الطفل »

ويقول المستر كالتروب وهو من القصصيين المعروفين: « انه من العبث أن ننصح الناس متى يتزوجون فلكل انسان ظروفه وميوله ويكاد لا يكون للآباء رأي في سن الزواج لأبنائهم »

وهناك فرق واضح بين سن الزواج في المرأة والرجل. فالمرأة التي تبلغ الثلاثين وهي لم تتزوج يكاد احتمال زواجها يكون صفراً بجانب بقائها في العزوبة. ثم ان الرجل الذي يتقدم في السن حتى يبلغ الخامسة والاربعين مثلا وهو عزب لا يكون الرجل الموفق للسعادة في زواجه لانه يكون قد اعتاد من العزوبة عادات انفرادية لا تتفق والزواج

ثورة الرجال على ملابسهم

انشاء لجنة خاصة لاصلاح ملابس الرجال بانجلترا



فى أعلى : مقارنة بين ملابس السهرة للرجال والنساء

وزنت حديثاً في نيويورك ملابس الرجال والنساء للمقابلة بينها فوجد ان ملابس الرجال تزيد في الوزن على ملابس النساء بثلاثة أضعاف فقد كان متوسطها نحو تسعة أرطال بينما متوسط ملابس النساء لايزيد على ثلاثة أرطال

ويحس الرجال في كل صيف بعبء هذه الملابس إحساساً مرهقاً ويود كل منهم لو يتخلص من بعضها ولكن العرف والعادات يمنعانه . وقد يحدث في السهرات الصيفية أن يجتمع النساء والرجال فيكون أعلى الظهر وكل الصدر عاريين عند المرأة ولكن الرجل يجب أن يقعد فى قميص قد جمد بالنشاء وفوق القميص جاكتة وعليه بعد ذلك أن يمسح عرقه وهو صامت

وكثيرون من الناس عابوا على المرأة قصر الثياب وقص الشعر ولكن ليس هناك اختلاف في أنها في ذلك تنزع الى البساطة التي يرجوها الرجل ولا يستطيع تحقيقها

وقد تألفت في لندن جمعية تدعى « عصبة اصلاح ملابس الرجال » وفيها أعضاء معروفون القس انج والدكتور سليبي والدكتور جوردان . . . . وهذا الاخير يقترح استعمال الملابس التي يستعملها الانجليز في الرياضة من بنطلون قصير لا يبلغ الركبة والاستغناء عن الصديري والياقة والازرار والجيوب الكثيرة التي لا فائدة فيها . أما ملابس السهرة فهي جاكتة ليس بها كم وقميص من الحرير ليس له ياقة

ويأمل الانجليز المصلحون في أن يحتمل أولو العهد تبعة البدعة الجديدة في الملابس حتى تعم بين السكان . ولكن العرف والعادة لا يزولان بسهولة

وان كنا نعتقد ان الانجليز أجدر الناس باصلاح ملابس الرجال لانهم هم الذين وضعوه بزيه الحاضر فالبنطلون الحاضر اخترع في لندن في عهد الملكة فكتوريا

فى أسفل : ملابس الرجال التى تقترحها « عصبة اصلاح ملابس الرجال » فى انجلترا



اخطاء القضاء

سر جناية الغابة

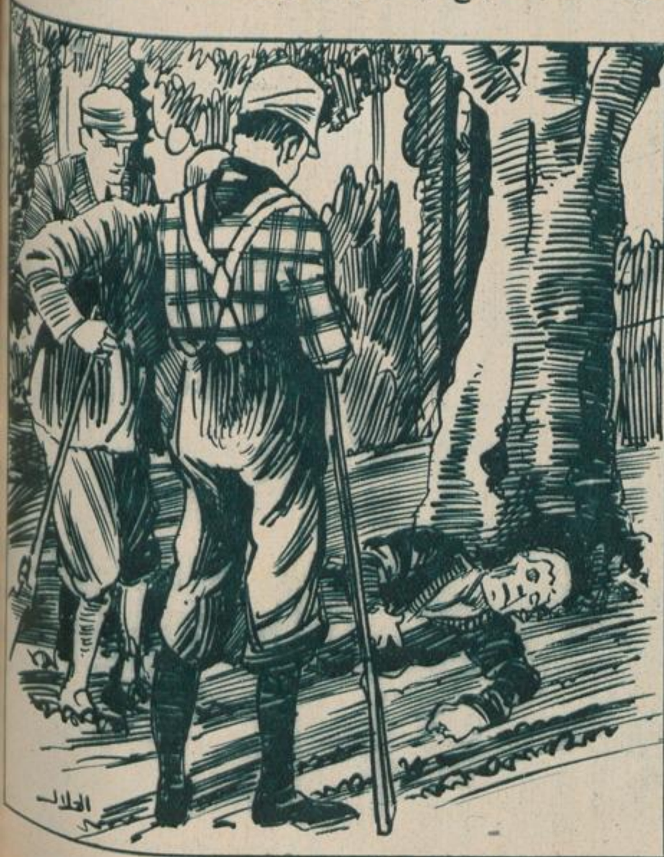
علي

جون هاملتون شاب من أسرة غنية ذات مكانة في بلدة كنتوكي باميركا وقد عرف بالوداعة ودماثة الخلق وحلو السمر فكان كل من يتصل به يميل اليه ويثق به لأول وهلة . وقد سافر جون الى هارودسبورج في بعض شؤونه وفيها لقي الدكتور ساندرسن وكان هـذا طبيباً من بلدة ناتشز تقدمت به السن ووهن منه العظم وكان من طبعه التحفظ والرغبة عن الاختلاط بالناس ولـكنه مال الى الشاب هاملتون وتوطدت بينهما المودة بعد حين

وفي أحد الايام قاما معاً برحلة على ظهور الجياد من هارودسبورج وكانت السكك الحديدية لم تعرف بعـد في أميركا في ذلك الوقت وقد قصد الطبيب الى سوق الرقيق من الزنوج ليضـارب ببضعة آلاف من الريالات ادخرها ثم أراد أن يستغلها غير انه في أثناء الرحلة أصيب باغماء لفرط ضعفه مع مشقة السفر فذعر الشاب وحسبه ميتاً ولـكن ساندرسن أفاق بعد برهة وعهد بماله الى هاملتون قائلاً انه قد يموت في الطريق ورجاه أن يبعث به الى أسرته ـ أسرة الطبيب

غير ان الدكتور ساندرسن لم يمت بل التقى ثانية بهاملتون في كنتوكي فقد أتاه لزيارته فيها وكانت منزلته قد توطدت لديه منـذ شهد من أمانته حين عهد اليه بمـاله فأرسـله الى اسرته في ناتشز . وأقام ساندرسن أياماً عدة في دار هاملتون وهو الضيف المكرم فلما سافر أخيراً خرج معه جون ورافقه مرحلة من الطريق في وسط الغابة ثم ودعه وعاد

وبعد عدة أيام من ذلك قابل جون أحد أصدقائه من المحامين فانبأه هذا بان بعض قاطعي الاخشاب وجدوا جثة الدكتور ساندرسن متعفنة في بعض نواحي الغابة خارج البلدة وقد بان ثقب رصاصة في رأسه ووجد بجانبه مسـدس كتب عليه اسم هاملتون فما كان أشد جزع جون وحزنه إذ سمع هذا النبأ . ولكن المحامي لم يك[...] بمجرد الانباء بل صارح صديقه بأن ال[...] بدأوا يذكرونه لمناسبة هذه الجناية وو[...] اسمه على المسدس ويقولون ان جون هاملت[...] كان آخر شخص رؤي مع القتيل و[...] خرج معه الى داخل الغابة وحذره [...] من عاقبة هذه الظنون المنتشرة ون[...] بان يغادر البـلدة في الحال وهو يقول [...] الوقت نفسه انه واثق من براءته [...]



. . . بعض قاطعي الاخشاب وجدوا جثة الدكتور ساندرسن . . .

مثل هذا الجرم الشنيع . ولكن جون ... هذه النصيحة بشمم وإباء وقال انه ... فلا يعنى بما يقوله الناس . فأسف ... لأصراره وقال انه لو غادر البلدة ... الناس عن التحدث بالجريمة ولكن ... فيها ورؤيتهم له كل يوم لن يفتأ يجدد ... فيها ويثير الشعور ضده . ولكن ... بقي على عزمه ومكث في البلدة

وقد ظل الناس بالفعل لا يملون الحديث ... ويقولون إن جون هاملتون سدد ... من ديونه عقب الحادثة فلا بد أنه ... القاتل الذي سرق مال القتيل ووصلت ... الاقوال الى مسامع رئيس البوليس في ... كنتكي ولكنه لم يصدقها قط لانه كان ... حميماً لجون وكان موقناً بانه بتربيته ... أسرته ، أرفع من أن يقتل شيخاً ... من أجل بضعة آلاف من الريالات . ... لم يقبض على جون وظل هذا شهراً ... الحادثة وهو يطوف المدينة رافع الرأس ... من عقيدة الناس فيه فكان مسلكه ... داعياً لزيادة نقمتهم عليه حتى أنهم ... في مهاجمة بيته والتمثيل به ولكن ... الشجاعة لتنفيذ هذه الفكرة

وفي الوقت نفسه علم جون أن السلطات ... بدأ ينقسم رأيها في شأنه وان بعض ... المسؤولين يرتاب فيه فلم يستطيع ... على ذلك وقدم نفسه للمحاكمة طائعاً ... وهو يرجو من وراء ذلك أن يثبت ... وتتضح ناصعة فيبدد أوهام الاهالي ... اسم أسرته مما لصق به

ولكن كان وكيل النيابة الذي عهدت ... القضية شاباً من أكفأ رجال النيابة ... ممن يعتقدون أن هاملتون هو القاتل ... يجمع حوله القرائن والأدلة حتى أحاطت ... من جميع الجهات ولم يجد له منفذاً فأولا ... مع الدكتور ساندرسن وثانياً ... آخر شخص رؤي معه في بطن الغابة ... وجود اسمه على المسدس ورابعاً دفعه ... كبيراً من ديونه عقب الحادثة !

ولما جاء يوم المحاكمة امتلأت المحكمة بالأهالي وتطلب الأمر قوة مضاعفة من الشرطة حتى يحموا المتهم مما قد يريده الناس به . وترافع محامي المتهم فبذل جهد طاقته في الدفاع عنه وتبيين براءته ولكن مقدرته ماكانت تقاس بمقدرة وكيل النيابة وقد عزم على أن يفوز بقرار الادانة من المحلفين لأنه كان يعد القرار بالبراءة معرة له وفشلا يذكر في سجله فلا عجب أن كان في مرافعته ضد المتهم قوى الحجة بليغاً الى أقصى حدود البلاغة . وكذلك أثر في المحلفين فاصدروا قرارهم بأدانة المتهم ثم أصدرت المحكمة حكمها باعدامه

* * *

بعد ستة أعوام من ذلك حوكم لص بتهمة السرقة والقتل في بلدة موبيل وحكم عليه بالاعدام وحدد ميعاد لتنفيذه . فقبل أن يحل هذا الميعاد اعترف في السجن بأنه هو الذي قتل الدكتور ساندرسن في كنتوكي منذ عدة أعوام وقال انه لكي ينجو بنفسه دبر الجريمة تدبيراً من شأنه أن يلبسها لجون هاملتون ولذلك ارتقب حتى ودع هذا صديقه العجوز في الغابة ثم أطلق الرصاص على الأخير وكان قد حفر على المسدس اسم هاملتون فتركه بجانب القتيل ثم سرق كل ما معه من المال وكان خمسة آلاف من الريالات . وقد ظل هذا اللص حافظاً سرّ جرمه وما كان ليبوح به لولا أنه وقف الآن على باب الأبدية من جراء جرم آخر

فكاهة وادب

بخل الاسكتلنديين

عاد ماك اندرو الى اسكتلندة بعد أن مكث سبع سنوات في أميركا فاستقبله أخواه على الميناء وعجب إذ وجدهما وقد طالت لحية كل منهما وكان عهده به حليقاً . فسألهما : هل إرسال اللحى هو الموضة السائدة ؟ قالا : كلا ولكنك حين سافرت منذ سبع سنين أخذت الموسى معك ! . . .

رد مفحم

اشتهر أهل رشيد بميلهم الى الفكاهة ونبوغهم في النكات . وقد دخل أحد أبنائهم الجيش فأراد بعض زملائه من الجنود أن يعاكسوه فما غاب قليلا حتى رسموا على فوطته وجه قرد . فلما رجع ورأى هذا الرسم نظر اليهم وقال : من منكم مسح وجهه في فوطتي ؟ ! ...

نهاية الاقتصاد

ركب أحد أرباب المعاشات سيارة تاكسي لأمر يقتضي السرعة . وفي أثناء الطريق زادت سرعة السيارة والتفت اليه السائق في وجل وقال : يا بك الفرامل انكسرت ولا أستطيع أن أوقف السيارة فقال الراكب : إذن أوقف العداد في الحال

الصبر طيب

الزوج – ماذا تريدين مني أن أهدي اليك في عيد ميلادك ؟

الزوجة – لا أدري

الزوج – إذن عندك سنة تفكرين فيها

المصلحة الشخصية

الطبيب يقول للمريض – خذ هذا الدواء وتريض كثيراً ولكن إياك أن



الى السماء

الولد : (لوالده الذي فوق النخلة) يابا... واحد افندي عايز يكلمك

الوالد : قل له يتفضل

تدوّر الفونوغراف فانه يهيج الاعصاب

صديق الطبيب – يقول له على حدة – لم أسمع قط أن الفونوغراف يهيج الاعصاب

الطبيب – يهيج أعصابي أنا . فان هذا الرجل جاري وهو يدور الفونوغراف الى الساعة الواحدة ليلاً . . .

عكس المنتظر

استدعت سيدة اغتنت حديثاً أحد الموسيقيين المشهورين في برلين وطلبت منه أن يعزف في وليمة كبيرة تولمها . وعرضت عليه ٧٠٠ مارك أجراً له في تلك الليلة

ثم قالت له : ولكن ليكن مفهوماً بيننا أنك لن تختلط بضيوفي

فقال الموسيقي : اذا كان الامر كذلك فاني اكتفي بأجر ٥٠٠ مارك ! . . .

كوّنه نفسه

جاء الطفل للضيف الدميم الذي زارهم فنظر اليه طويلا ثم قال : ان والدي يقول إنك كونت نفسك بنفسك

— صحيح يا بني

— ولكن لماذا صنعت نفسك بهذا الشكل ؟ !

مدح أم ذم ؟

يحكي سيجوفيا الموسيقي المشهور في العزف على القيثارة انه كان يعزف يوماً في حفلة أقامها بلاط مملكة قريبة من سويسرا (ولم يرد أن يعين هذه المملكة) فقالت له الملكة : انك تعزف بمنتهى الاتقان وكأنك صندوق موسيقي

فأجابها الموسيقي : أشكرك يا صاحبة الجلالة . اني لم أبلغ هذه الدرجة

قالت الملكة : انك متواضع أكثر من اللازم

وسائل الغش فى القمار

بعض الحيل التى يحتال بها المقامرون للايقاع بقرنائهم

القامر الذي يحترف المقامرة لا يمكنه ان يعتمد على الصدفة وحدها لان الصدفة لا تحابي وقد تكون عليه كما تكون له . ولكنه يعتمد على الغش

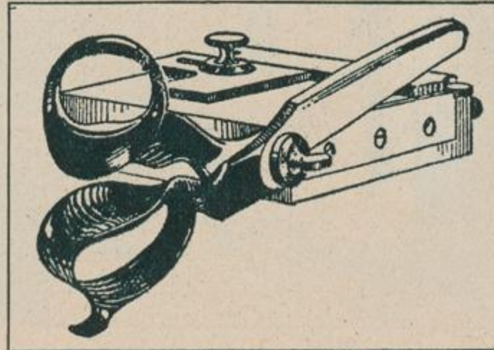
وغش أوراق اللعب أو أحجاره لا يمكن أن يقوم بها المقامر وانما تقوم بها شركات كبيرة في نيويورك وباريس ولندن ولهذه الشركات كتب تنشرها كل عام على الفنادق والأندية وتعرض عليها أوراقاً وأحجاراً مغشوشة

فالحجر يرى مثل أي حجر غيره ولكنه في احدى زواياه يكون مثقلاً بمواد كيمياوية أو مخففاً بمواد أخرى بحيث اذا ألقي اتجه الى احدى الجهات دون غيرها . وتبعث احدى الشركات كل عام لأندية القمار كتاباً يحتوي على ١٢٢ صفحة في كل صفحة طريقة للغش . فهذا ورق له قصة خاصة يتحسسها الانسان بأصابعه فيعرفها . وهذا ورق آخر له من خلفه رسوم صغيرة اذا نظر اليها المقامر ووعاها عرف الاوراق التي يلاعبه بها زميله على مائدة القمار .

وهناك أدوات صغيرة لا يشتبه فيها مثل القداحة التي تشعل بها السجاير فانها أحياناً تحتوي على مرآة صغيرة تعكس للمقامر صورة الاوراق التي يلاعبه بها قرناؤه . ثم هناك أنواع من الحبر الكيمياوي الذي لا يرى إلا مع التفرس فلا يلتفت اليه إلا العارف المستعد للنظر والتحقيق



. . . بل هناك من يستعمل المغنطيس في موائد القمار . . .



المقص الذى يستعمل لقص أطراف الورق بشكل معين

بل هناك من يستعملون المغنطيس في موائد القمار يضعون قليلاً من المعدن في الحجر والمغنطيس يخبأ تحت المائدة فينقلب الحجر الى الجهة التي يراد قلبه اليها . ويستعمل زر كهربائي لايجاد هذه القوة المغنطيسية فاذا ضغط حقق غرض اللاعب

وبعض اللاعبين يضع مرآة صغيرة في خاتمه فاذا أراد تعرف الورق مدَّ ذراعه قليلاً حتى يقع ظل الورق على المرآة فيعرفه

وأحياناً يصنع الصديري وله جيب داخلي فاذا وجد المقامر ان ورقه لا يوافقه عمد الى هذا الجيب فأخرج منه الورقة الموافقة ووضع الورقة المخالفة فلا يلاحظ ذلك أحد عليه لان الجيب في أعلى الصدر



. . . وهذا ورق له من خلفه رسوم صغيرة . . .



عيد ديني : سن بوذا في سيلان

يعقد في شهر أغسطس من كل عام احتفال عظيم في كنديا في جزيرة سيلان يبقى خمسة أيام ويسير فيه ١٤٠ فيلاً في مظاهرات متوالية بين هتاف الاهلين . وهـذا الاحتفال ديني خاص بالدين البوذي الذي نشأ في الهند حوالي سنة ٥٤٠ قبل الميلاد : وتقول التقاليد البوذية ان بوذا الذي انشأ الديانة البوذية عند ما أحرقت جثته سنة ٥٤٣ استخلص محبوه سنه من بين الرماد واحتفظوا بها في كلكتا . ولكنها فقدت عند ما محيت الديانة البوذية من الهند . ولكنها مع انمحائها من الهنـد ما تزال حية في سيلان وبورما وسيام . ويقال ان السن التي في سيلان الآن ليست سنه وانما هي من العاج ولكن التقاليد أكسبتها حرمة وقداسة حتى صاروا يحتفلون بها كل عام ويحملونها في هودج من الفضة على فيل كما ترى في أعلى :

لكل سؤال جواب

قصة الكنز

﴿س﴾ قلتم ان اللجنة التي شكلها ... لاختيار خلفه وضعت ٥٤ سؤالاً لامتحان المترشحين بينها هذا السؤال: «من هو مؤلف قصة الكنز ؟» ولما كنت لا أعرف هذه القصة لم أفهم مدلول هذا السؤال ولماذا تدل الاجابة الصحيحة عليه على كفاية المترشح ؟ (ح٠م٠)

﴿ج﴾ قصة «الكنز» هي من تأليف روبرت لوي ستيفنسون وهي قصة خيالية تحتوي على اقتحامات كثيرة وقد رأت اللجنة ان قراءتها تدل على ان الصبي قد غذي خياله وهو صغير وتغذية الخيال بالاقتحامات تجعل الذكاء ينمو ويتشعب . وهذا على كل حال سؤال من بين ٥٤ سؤالاً

كاتب فكاهي

﴿س﴾ كيف يمكنني أن أكون كاتباً فكاهياً ؟ (ع٠ا٠)

﴿ج﴾ الناس لا يتعلمون الفكاهة وانما ينزعون اليها وليس شك أن لهذه النزعة ظروفاً وعوامل تقويها أو تضعفها . ونحن نرى أن أسهل وأحط أنواع الفكاهة هي التورية . ويمكن الابتداء بها أي انه يمكن الناشيء اذا سمع لفظة أن يتذكر لفظة أخرى تقاربها في الصوت وتكون لها دلالة فكاهية . وبعد ذلك يمكنه أن يرتقي من هذه الفكاهة اللفظية الى الفكاهة المعنوية

التهاب الاعصاب

﴿س﴾ أشعر بألم في يدي اليسرى وقد قال لي بعضهم ان وضع الساعة في المعصم هي السبب لهذا الألم فهل هذا صحيح ؟ (ا٠ر٠)

﴿ج﴾ اذا كان رباط الساعة يضغط المعصم فانه يحدث التهاباً في الاعصاب ويجب عندئذ نزعه حتى تشفى اليد . واذا علقت الساعة فالرباط يجب ألا يضغط المعصم

غسل الرأس

﴿س﴾ هل هناك ضرر من غسل الرأس بالماء البارد في الشتاء والصيف ؟ (ز٠ح٠)

﴿ج﴾ في غسل الرأس بالماء البارد في الشتاء كما في الصيف فائدة لا تنكر لانه يقوي الجسم ويمنع من عدوى الرشح . والاستنقاع بالماء البارد كل يوم اذا لم يكن بالانسان مرض أو ضعف يقيه من أمراض البرد

المولد النبوي ووفاء النيل

﴿س﴾ متى نشأت الاحتفالات بالمولد النبوي وبوفاء النيل ؟ (ا.ت.)

﴿ج﴾ وفاء النيل عيد مصري قديم كان المصريون أيام العرب والرومان وقبل ذلك يمارسونه . أما المولد النبوي فأول من احتفل به هي الدولة الفاطمية التي أرادت أن تعزز مركزها بالدعوة الدينية

طعام الجريح

﴿س﴾ اذا كان بالانسان جرح كبير فهل يجب عليه أن يتناول طعاماً خاصاً ؟ (م٠ا٠)

﴿ج﴾ يحتاج الجريح الى الراحة قبل كل شيء ثم الطعام المغذي الذي يحتوي على جميع أنواع الفيتامين الخمسة من اللحم والبقول الطازجة واللبن

الفطور

﴿س﴾ لا يمكنني في الصباح أن أتناول الفطور لأني لا أشتهي الطعام فهل هناك ضرر من ذلك ؟ (ص.ف.)

﴿ج﴾ ليس هناك أي ضرر ما دمتم تتناولون العشاء . وترك المعدة خالية من الطعام نحو ١٥ ساعة يريحها ولا يضر الجسم . والعادة أن الذين لا يفطرون يتغذون في الظهر ويتعشون في الساعة الثامنة أو التاسعة

المهاجرة الى اميركا

﴿س﴾ ما هي الشروط التي يجب أن يحصل عليها من يبغي المهاجرة الى اميركا ؟ (٠٠٠)

﴿ج﴾ هي شروط مالية وصحية ويمكنكم أن تطلبوها من قنصل الولايات المتحدة في القاهرة . وكذلك الحال مع جميع قناصل الدول الاخرى التي يراد الهجرة اليها

الصوت

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

هذه اللحظة سمع في الغرفة صوت خافت متقطع هو صوت امرأة ولا ريب . وإذ ذاك قبعت في مكاني أنصت فسمعت امرأة تتوسل وتقول : « جون اني معك وان كنت لا تراني . عدني بأنك ستظل مستقيم السيرة لا تعد الى المفاسد . سأصبر حتى نلتقي في العالم الآخر . . . » وسمعت كلاماً آخر من هـذا القبيل لا تعيه ذاكرتي تماماً ولكن الصوت كان موسيقياً وكأنه صوت الملائكة

وقد غمرني إذ ذاك شعور هو أقرب الى الخوف فاني أدرت بصري في الغرفة على ضوء القمر فلم أشهد بها احداً سواي وسوى السير بولامور ، وكان الصوت لا شك آتياً من داخل الصندوق الاسود . فهل حفظت فيه روح زوجته ؟ وهل صدق المستر ريتشارد إذ حدثني عن الارواح والاشباح التي بهذا القصر ؟

وبعـد حين سكت الصوت وأغلق السير جون الصندوق العجيب ثم أضاء المصابيح فرآني بغتة في ركن الغرفة ولم أصبر حتى ينفجر حنقه وغضبه كما انفجر مع المستر هوايت بل بدأته الكلام وذكرت له الصداع الذي انتابني والدواء الذي تجرعته ثم مجيئي الى المكتبة للعمل واستغراقي في النوم واعتذرت باني أردت أن أنبهه الى وجودي ولكن الصوت بدأ يتكلم فلم أستطع أن أقاطعه

ولما سمع ذلك عاد اليه هدوءه وقال لي : « أما وقـد رأيت ما رأيت واطلعت على مكنون سري على الرغم مني ومن إرادتك فاني مفض اليك بتفسير هـذا السر الذي جعل الناس يتقولون عني الاقاويل وأنا غير مكترث لهم » وهنا قص عليّ قصة شبابه ثم تزوجه من فتاة كانت ملاكه الحارس ووصف تأثيرها فيه ونجاحها في اصلاحه ثم قال انها لما اشتد بها المرض خطر لها خاطر بجائي ، فطلبت اليه ان يسافر في الحال الى لندن ويشتري الاختراع الحديث الذي يسمونه الفونوغراف وكان قـد ظهر في ذلك العام نفسه وبدأ الناس يتحدثون به في تعجب ودهشة . وقد لبى السير جون طلبها وأتى بأضبط جهاز لنقل الصوت فجعلت وهي على سرير الموت تقول تلك الكلمات في صوتها الخافت المتقطع من أثر المرض وتملأ بها اسطوانة هي التي لا يفتأ السير جون يديرها كل ليلة ليستمع الى وعظها ويستحضر صوتها الحنون وكان ذلك كل ما بقي له من السعادة في هذا العالم

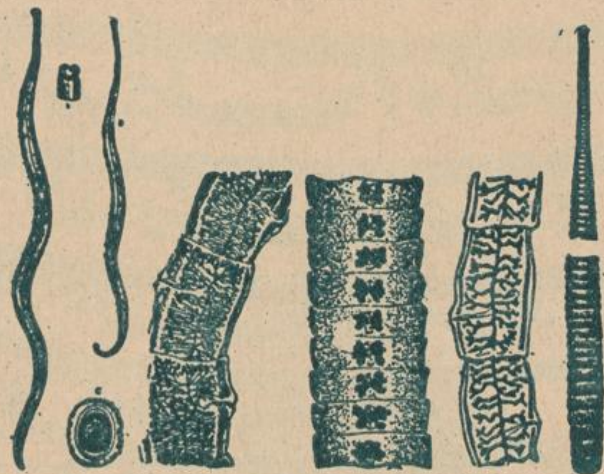
ولما كشف لي عن سره استحلفني ألا أذيعه إلا بعد موته ليكون مثلا يضرب في وفاء الزوجين وخلود الحب الطاهر الصحيح



المجلة التى يقـــرأها الجميـع

أطلبها كل يوم ثلاثاء

قد تكون مصاباً باحدى هذه الديدان



دودة مضلعة ديدان وحيـــــدة مكـــــبرة ديدان مبرومة (ثعابين)

أعراضها هي :

١ - فقر الدم
٢ - ضعف الذاكرة
٣ - انحطاط القوى
٤ - فقد الشهية
٥ - اصفرار الوجه
٦ - خمول عام
٧ - مغص
٨ - قيء
٩ - دوخة
١٠ - ورم الرجلين

فاذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعمال

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

التي وردت أخيراً الارسالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسعر ٧ قروش صاغ

الامير فاروق

(بقية المنشور على صفحة ٤)

منيرة » وكان سموه يشير بهذه الطيفة الى ما أصيب به من الرضوض اء سقطته في اليوم السابق

يعني جلالة الملك عناية خاصة ببث القومية الوطنية في قلب ولي عهده ب « مصرياً » كل يوم أكثر من التي قبله . وقد قص علينا بعض ا به أن سموه لمح أحدهم يوماً يزرر الافرنجى بزرار في طرفه جنيه ذهبي فسأله قائلاً : « ما هذا ؟ » فقال : « جنيه أجنبي » فقال الامير على « وليه مش مصري ؟ »

وحدث لسموه حادث بليغ آخر من القبيل أيضاً وهو انه سمعهم مرة ان انهم يريدون ابدال « نقشة » ودة في بعض قاعات سراي القبة بنقشة ثم سمعهم يبحثون في شكل النقشة ة وكيف يكون فلم يكن منه إلا ان يهم وقال لهم : « لماذا لاتنقشون العلم ى على النقشة القديمة ؟ » فارتاح جلالة الملك الى هـذا الاقتراح وأمر بتنفيـذه فنقشت الأهلة الثلاثة على النقشة القديمة

وربما كان ولي العهد لا يستريح في أثناء السنة إلا شهراً واحداً لا يتردد عليه معلموه في خلاله لكي يأخذ قسطه من الراحة في إبانه وقد كان شهر الاجازة في هذا العام شهر أغسطس الماضي ولكنهم وجدوا بعد مضي أيام قلائل أن وزن سموه زاد ستة كيلوغرامات فقرروا في الحال أن يعيدوا اليه معلم الرياضة ومعلم الفروسية خوفاً من أن يفقد جسمه نسبته الحالية

والامير شديد الطاعة لأوامر مربيته ومعلميه ويحترمهم احتراماً عظيماً وهم لا ينادونه إلا باسم « فاروق » فقط عملا برغبة جلالة الملك . ومن النوادر اللطيفة التى تروى عنه في هذا الصدد انه لما كان سموه في السادسة من عمره سأله أحدهم مرة عن اسمه على مسمع من جلالة والده فأجاب : « البرنس فاروق » فقال له جلالة الملك : « ماذا ؟ ماذا ؟ » فأدرك سموه قصد والده المعظم وقال على الفور : « فاروق ! فاروق ! »

هل كان سعد باشا يعيش

(بقية المنشور على صفحة ٨)

على فراشه طول مدة السفر بسكة الحديد بين دوفر ولندن فبلغناها وسعد باشا يكاد يختنق من شدة العناء والتعب وكان لا يستطيع فتح عينيه إلا بين آونة وأخرى وان فتحهما فلكي يئن أنين العليل المتألم وظلت حالة دولته على هذا المنوال الى أن دخل بنا القطار المحطة في لندن وسمع سعد باشا هتاف الطلبة المصريين الذين خفوا لاستقباله فلم نشعر عندئذ إلا وسعد باشا قد نهض واقفاً وأصلح هندامه وبدا كالأسد الرابض في عرينه حتى اذا وقف القطار وأحاط به أبناؤه الطلبة خطب فيهم خطبة وطنية حماسية بصوت جهوري واضح ونبرة فتية قوية فكدت لا أصدق ما تراه عيناي وانني لا أغالي اذا قلت ان هذا المنظر كان أعجب ما رأيت في حياتي »

وسمعنا مرة عطا بك عفيفي العضو في الوفد المصري يقول انه في اليوم الذي كان مقرراً أن يجتمع فيه المؤتمر الوطني في ١٩ فبراير سنة ١٩٢٦ كان سعد باشا يتقلب على فراش المرض وذووه يحيطون به وهم يبتهلون الى المولى القدير أن يمنّ عليه بما يكفيه من العافية لحضور ذلك المؤتمر ويقول فيه كلمته عن الائتلاف والدستور ولكن صحة الرئيس ساءت حوالي الظهر فأخذوا يكبون بينهم وبين أنفسهم فلما أزفت الساعة الواحدة بعد الظهر سأل كم بقي من الوقت لموعد انعقاد المؤتمر فأجابوه : « ساعتان » فنهض حالاً وارتدى ملابسه وتغدى كعادته وتوجه الى مكان المؤتمر وخطب فيه خطبته التاريخية الخالدة عن الدستور والحياة النيابية ثم عاد الى بيت الامة نشطاً معافى واستقبل زواره كعادته ناسياً مرضه والحالة التي كان عليها قبل ذلك بساعات

مدارس الاطفال

تنتشر في العالم المتمدن الآن أي في العواصم الكبرى مثل باريس ولندن ونيويورك مدارس للعناية بالطفل الذي تتراوح سنه من شهر الى خمسة أعوام . وهذه المدارس هي ثمرة المدنية الحاضرة التي تضطر الامهات الى العمل وتجبرهن على ترك أولادهن . فمدرسة الاطفال تتناول الطفل وتضعه في فرقة مؤلفة من أطفال يقاربونه في العمر . وكل فرقة لا تزيد على ١٥ أو ٢٠ طفلاً لهم معلمة أو مربية ترضعهم في أوقات معينة وتغسل أجسادهم وتغير ملابسهم وتلاعبهم

من هو ؟

[رد السؤال المنشور في صفحة ٢١]

محمود الفلكي باشا



التسلية بالارقام

٢	٩	١
٤	٨	٣
٦	٧	٥

ترى ـ أيها القارىء الكريم ـ فوق هذا الكلام الاعداد التسعة الاولى مرتبة بحيث أن العدد الذي في الصف الثاني يعادل مضاعف العدد الذي في الصف الاول ، والعدد الذي في الصف الثالث يعادل ثلاثة أضعاف العدد الذي في الصف الاول

والآن يمكن ترتيب هذه الاعداد التسعة بثلاث طرق مختلفة أخرى مع مراعاة نفس الشروط أي ان يكون العدد الثاني مضاعف الاول والعدد الثالث ثلاثة أضعاف العدد الاول . فهل لك ان تأتي بهذه الحلول الثلاثة ؟

الاصدقاء الثلاثة

كان ثلاثة أصدقاء سائرين ليلاً فضلوا الطريق . وفي أثناء سيرهم رأوا كوخاً فذهبوا اليه ودخلوه فلم يجدوا فيه أحداً وبينما هم ينقبون عما في داخل الكوخ وجدوا سلة ملآنة خبزاً فاتفقوا على أن يقتسموه فيما بينهم بعد أن يستيقظوا من نومهم . وفي اثناء النوم استيقظ أحدهم فأكل ثلث الخبز وترك الباقي ونام . ثم استيقظ الثاني ولم يفطن الى ما أكله الاول فأكل ثلث الموجود ونام وكذلك استيقظ الثالث وأكل ثلث الباقي ونام . ولما استيقظ أخيراً الثلاثة اقتسموا ما بقي من الخبز فخص كل منهم ثماني أرغفة . فما عدد الخبز الذي كان موجوداً في السلة أولا ؟

(احمد أحمد على)

أين هي ؟



كمن الاسد في أعلى الصخرة ليصطاد ما يتغذي به وقد رأى فريسة أراد أن يصطادها ولكنها اختفت لجاءة . ولكن يمكنك أن تجدها مختبئة في هذا الرسم . فأين هي ؟

أحاج

س ـ ماذا أصبح لويس الثالث عشر بعد وفاة ابيه هنري الرابع ؟

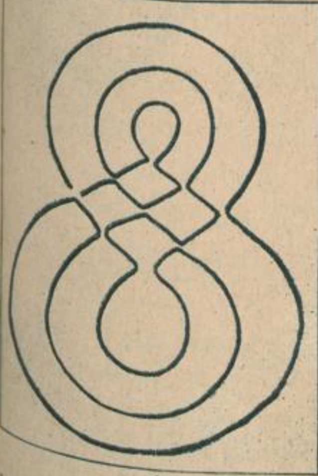
ج ـ أصبح يتيماً

س ـ أذكر شيئاً تملكه ويستعمله غيرك أكثر منك

ج ـ اسمك

حلول مسائل العدد الماضي

بدون أن ترفع قلمك



كان المطلوب رسم الثماليات الثلاث بدون أن ترفع قلمك عن الورقة وفي أعلى كيفية ذلك

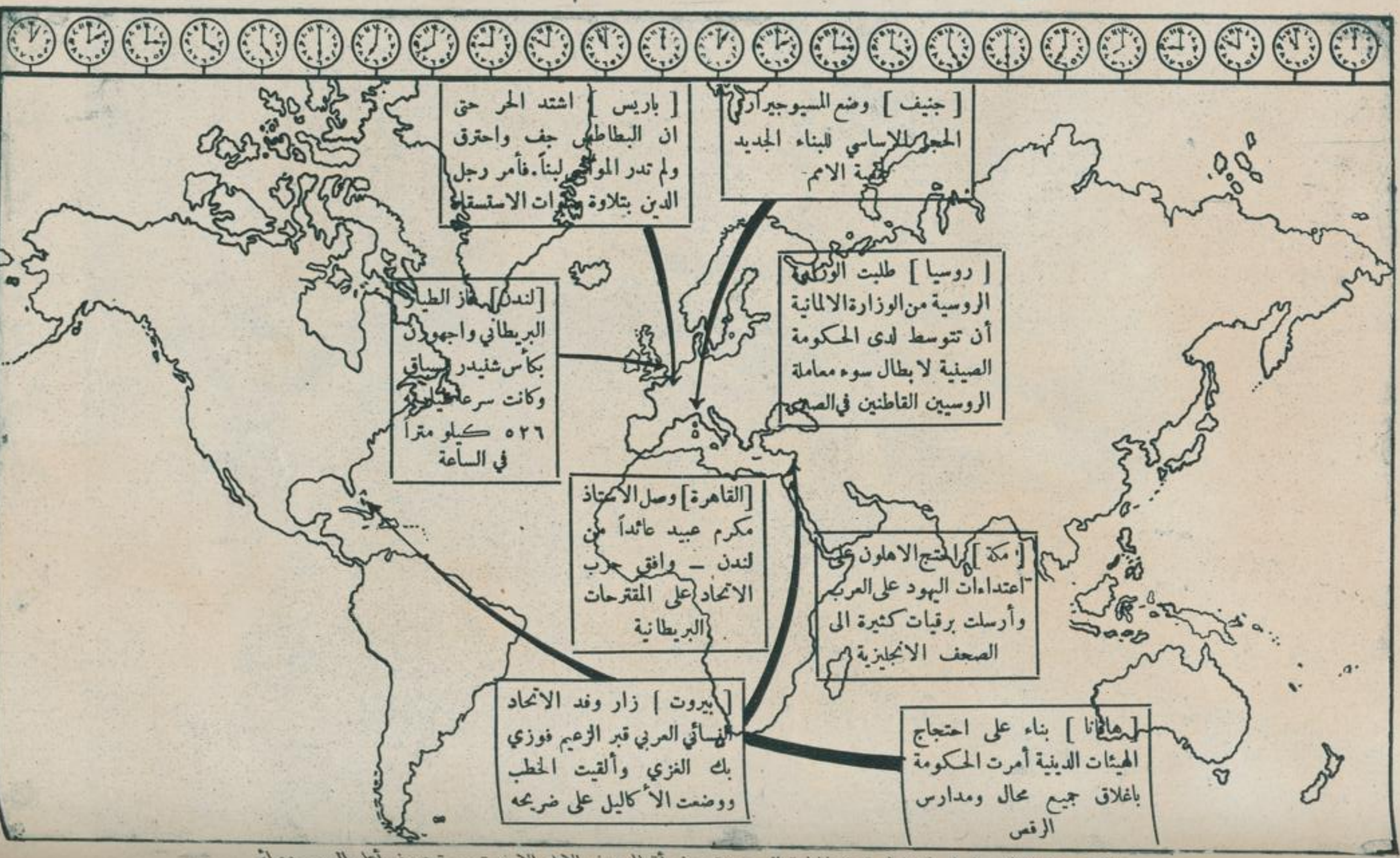
أين الخطأ

في هذا الرسم ٩ أغلاط وهي :
(١) خطاف العلاقة في شماعة الملابس غير موضوع في الوسط (٢) ثقب المطرقة ليس على خط مستقيم مع يد المطرقة (٣) يجب أن تكون أنبوبة نفاخة البسكليت في الاسفل (٤) درجات السلم غير متساوية (٥) زناد المسدس موضوع بالعكس (٦) يجب أن يكون نيشان المسدس فوق الماسورة (٧) يد الابريق ينقصها الشبك الخلفي (٨) يجب أن يتقاطع شقا المقص (٩) فم الابريق يجب أن يكون موازياً لليد

ماهو العدد

العدد الذي اذا قسم على ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ بقي في نتيجته (١) واذا قسم على ٧ لا يعطي بقية بتاتاً هو العدد ٣٠١

تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم



ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر



جوزيف دن على شاطىء البحر